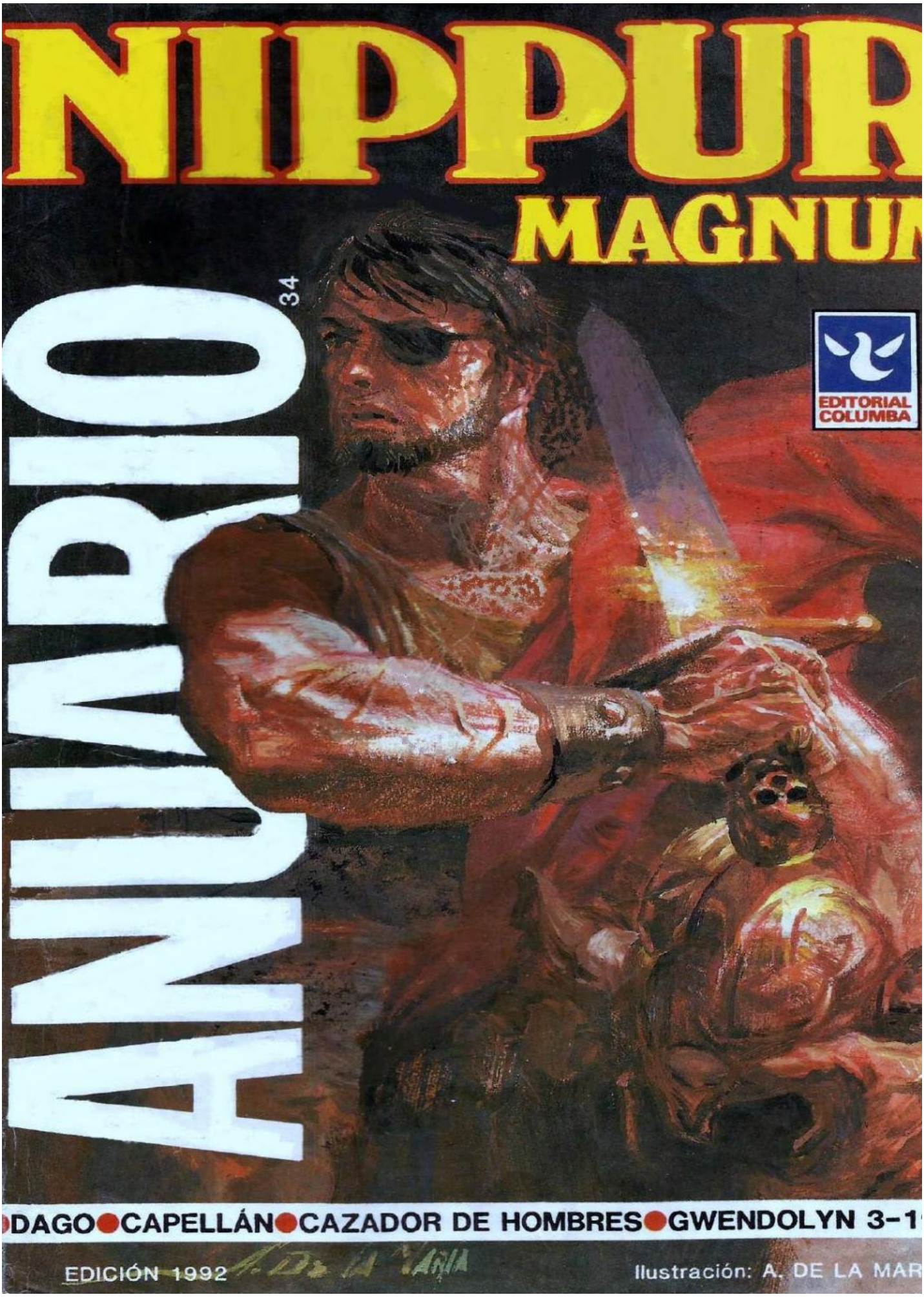
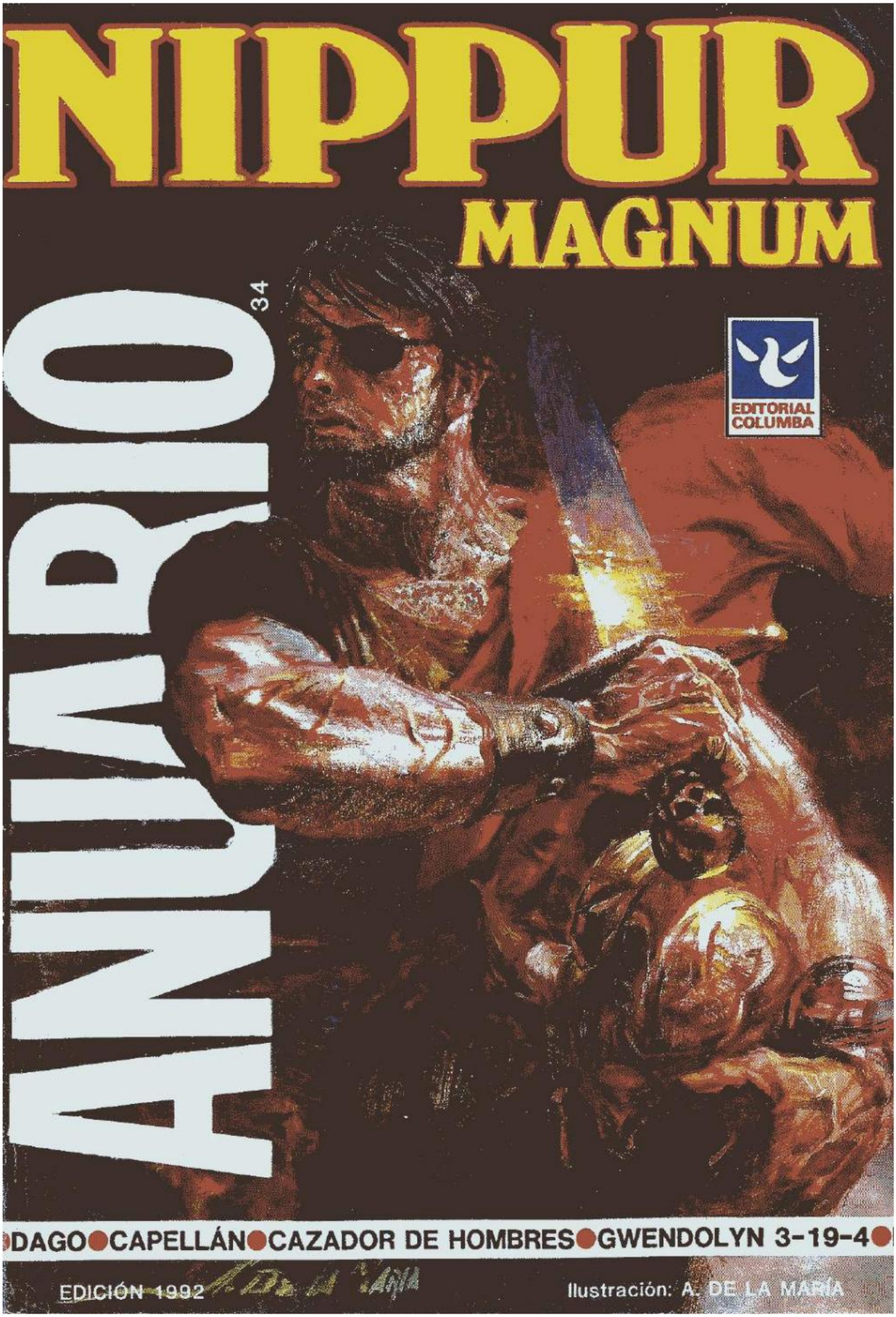
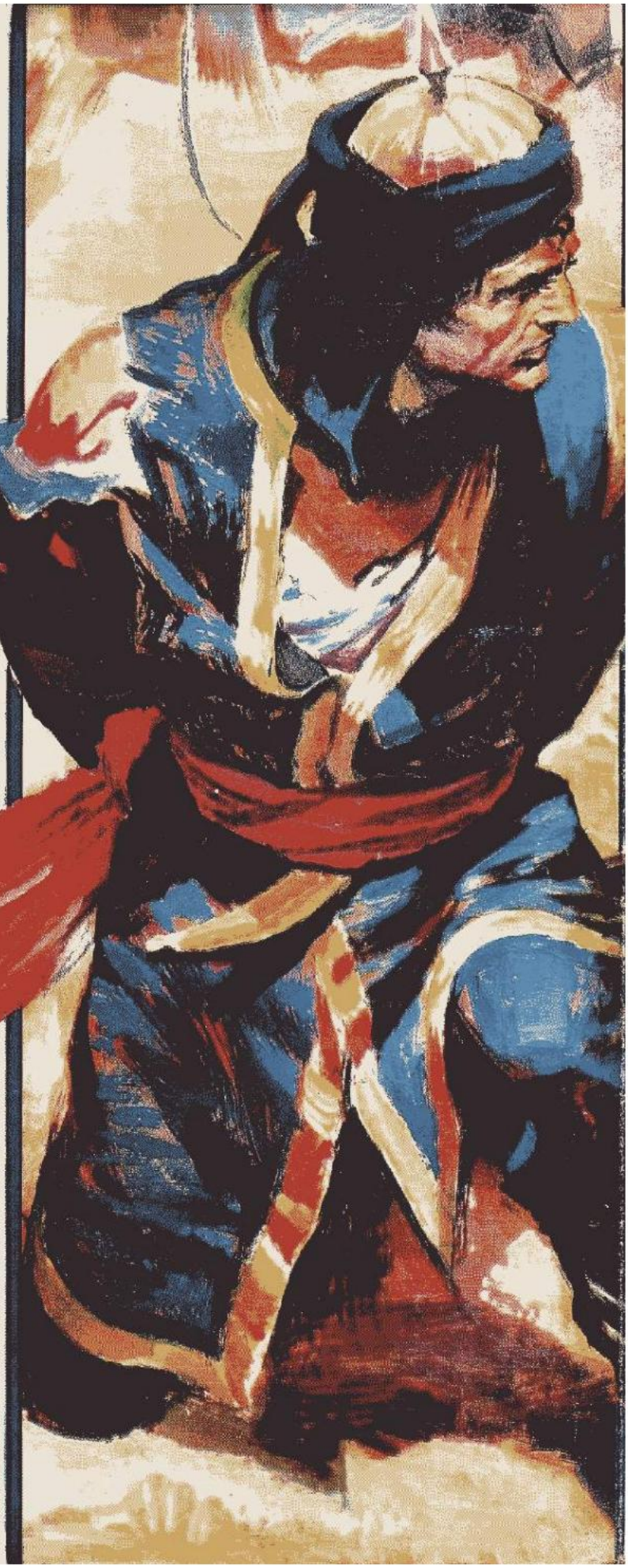

NIPPUR
MAGNUM
ANUARIO 34
EDITORIAL COLUMBA
DAGO CAPELLÁN CAZADOR DE HOMBRES GWENDOLYN 3-1
EDICIÓN 1992
Ilustración: A. DE LA MAR


NIPPUR
MAGNUM
ANUARIO 34
EDITORIAL COLUMBA
DAGO CAPELLÁN CAZADOR DE HOMBRES GWENDOLYN 3-19-4
EDICIÓN 1992
Ilustración: A. DE LA MARÍA

NIPPUR MAGNUM

ÍNDICE



ANUARIO

4- BAGO
Por Robin Wood
Dibujos de Salinas

20- CAPELLÁN
Por Ricardo Ferrari
Dibujos de Gómez

32- CAZADOR DE HOMBRES
Por Matt Bretton
Dibujos de L. Fernández

44- GWENDOLYN 3-19-4
Por Ricardo Ferrari
Dibujos de L. Olivera

54- ROCKY KEEGAN
Por Pietro Zanga
Dibujos de Ochoa

64- EL SICILIANO
Por Armando Fernández
Dibujos de Furlino

76- NIPPUR
Por Robin Wood
Dibujos de Mulko

88- JACKAROE
Por Leandro Ferri
Dibujos de Basile

99- RODRIGO
Por Roque Guinart
Dibujos de Casalla

109- DENNIS MARTIN
Por Pablo Turnelli
Dibujos de L. Fernández

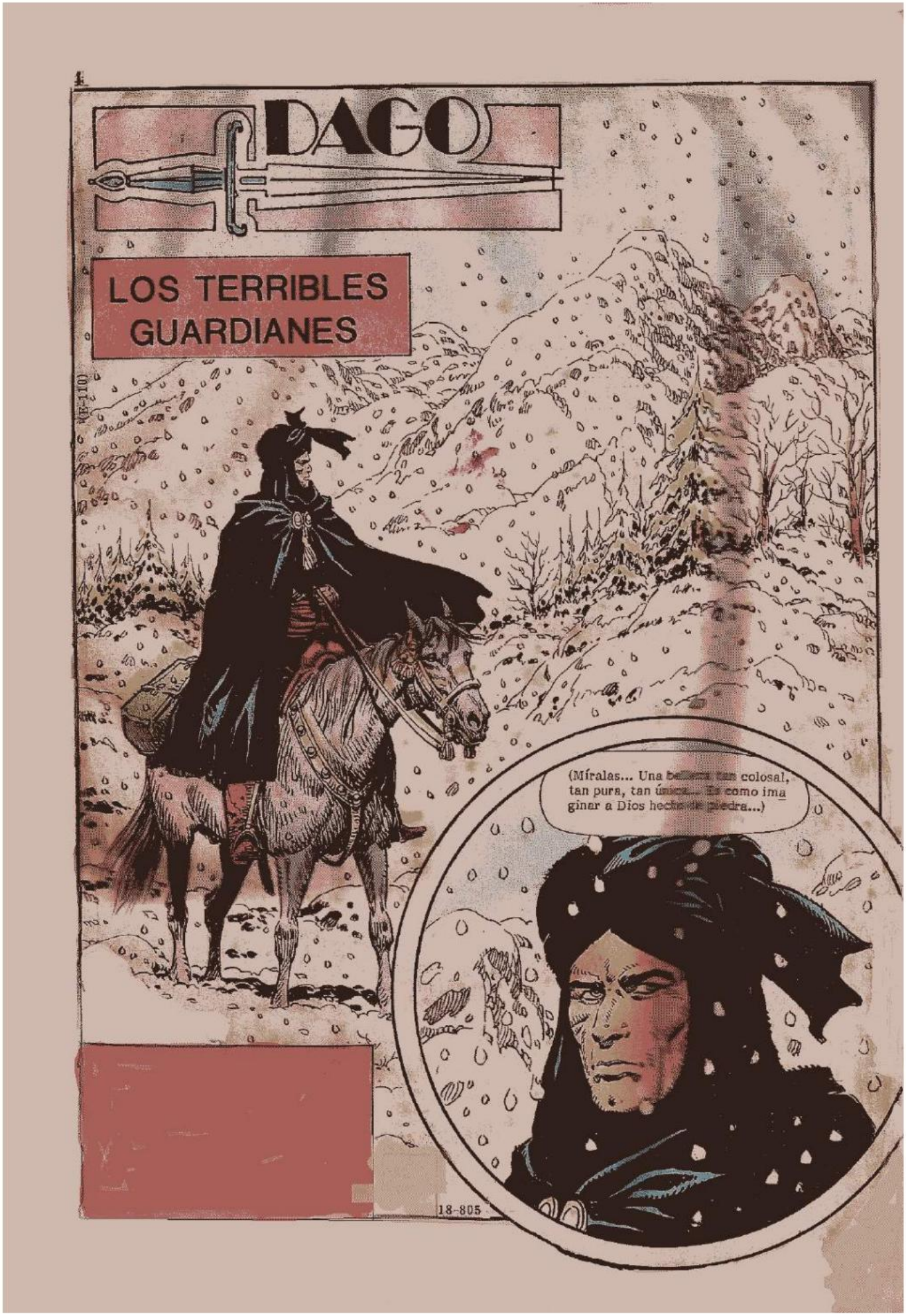
121- TERCO
Por Ricardo Ferrari
Dibujos de Ascanio

131- LARROUYET
Por José Luis Arévalo
Dibujos de Adan

144- HISTORIA Y LEYENDA DE CESARE POMODORO
Por Ricardo Ferrari
Dibujos de Kato

154- CIBORG
Por Armando Fernández
Dibujos de Carmona-Meriggi

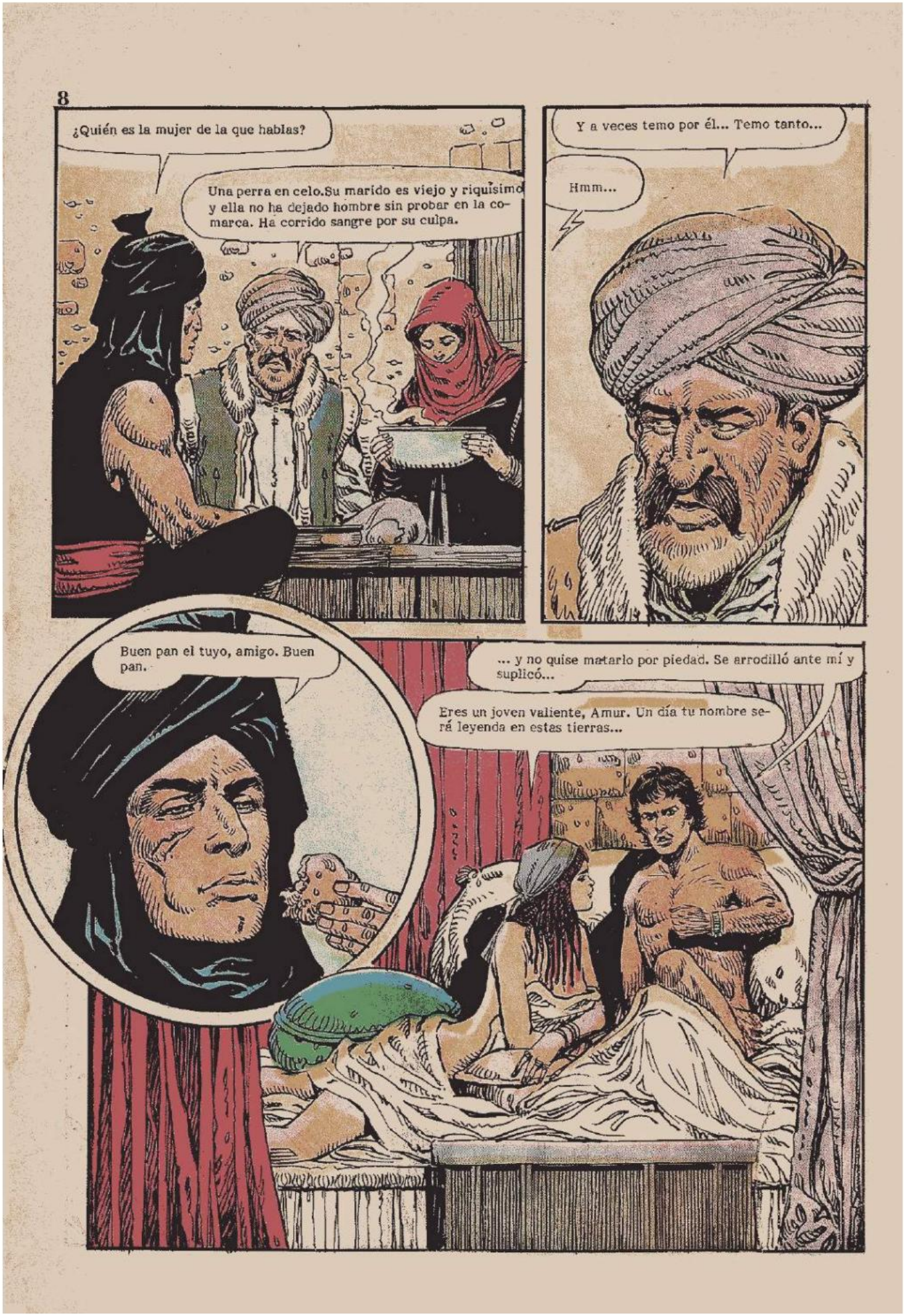
166- ANDERS
Por Robin Wood
Dibujos de Falugi


DAGO
LOS TERRIBLES GUARDIANES
(Míralas... Una belleza tan colosal, tan pura, tan única... Es como imaginar a Dios hecho de piedra...)
18-805

5
(Y me pregunto dónde estoy... Hace ya demasiado tiempo que partí de Constantinopla... He visto tantas tierras... He castigado y premiado en nombre del sultán...)
(Y creo que es hora de pensar en el regreso. Ya ni sé si estoy en sus tierras o no...)
(¿Y eso? Campesinos... Tal vez me vendan algo de comida...)
(Sí. Pasaré unos días aquí y luego emprenderé el regreso. Tengo el informe que el gran visir deseaba. Espero que sepa qué hacer con él.

6
¿Venderte comida? Alá me castigaría si fuera capaz de tal mesquindad. Lávate en el estanque y siéntate con nosotros. Es comida pobre pero abundante.
(Míralo. Cabras y polvo y sin embargo es más espléndido en su choza que un príncipe en su palacio.)
Llevas buenas armas. ¿Sabes usarlas?
El hombre que carga armas es mejor que sepa usarlas para algo más que para sudar bajo ellas. Puede ser peligroso.
Me parece sentir una cierta ironía en ti. ¿Dudas de mi habilidad con las mías?
¿Por qué dudaría...? Pero ten cuidado; podrías cortarte.
Tú... Tú...

¡No te reirás de mí, maldito seas! ¡Verás cómo...!
Pero...
Toma, amigo. Cuando se le enfríe la sangre, devuélveselo. ¿Es tu hijo?
Sí... Desde que se enloqueció con la mujer roja anda así.
¡Ahhhh!


8
¿Quién es la mujer de la que hablas?
Una perra en celo.Su marido es viejo y riquísimo y ella no ha dejado hombre sin probar en la comarca. Ha corrido sangre por su culpa.
Y a veces temo por él... Temo tanto...
Hmm...
Buen pan el tuyo, amigo. Buen pan.
... y no quise matarlo por piedad. Se arrodilló ante mí y suplicó...
Eres un joven valiente, Amur. Un día tu nombre será leyenda en estas tierras...

... pero ahora debes irte. Mi marido no tardará en volver.
Tu marido. Tu marido. Siempre él. Estoy harto de tener que esconderme...
Un día todo cambiará... Ah... Y toma esto. Es un regalo para ti...
Dioses... ¡Es el collar de un rey!
Es que tú eres mi rey.

Me ha gustado cómo has dicho eso. Ha sido casi conmovedor.
No te burles de mí, Abdul. Estoy harta de soportar a este imbécil.
No te preocues. La espera ha terminado.
(Hmm... Extraño... ¿Y aquello...? Buitres... Me pregunto si...)
¿Un muerto?
Un asesinado... Es el anciano Baba Khan... Lo asesinaron y robaron...

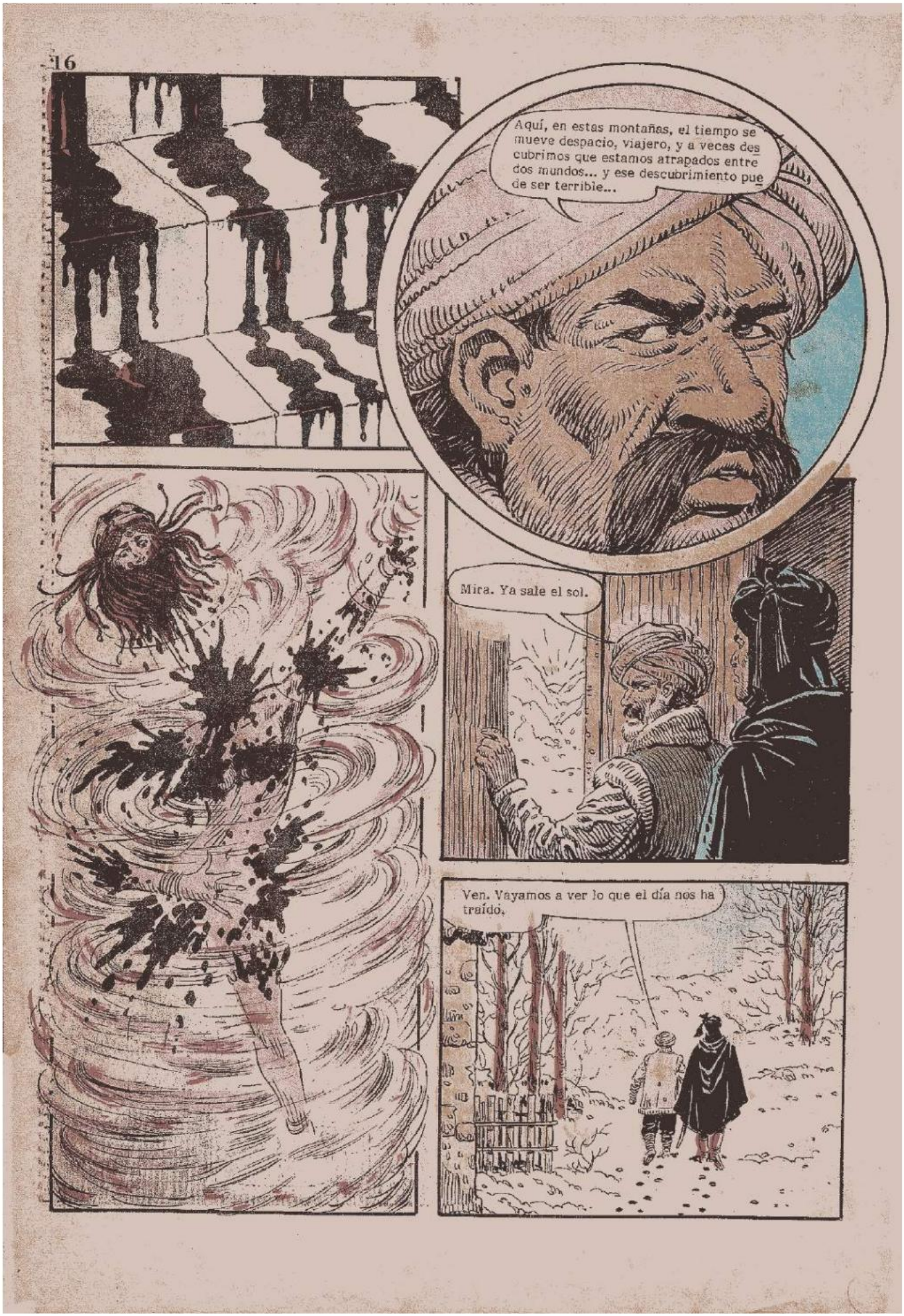
No. No creo en eso. ¿Robarle? Tiene aún sus anillos y no se han llevado su caballo. ¿Qué ladrón pasaría por alto semejante botín?
Hmm. Tiene razón, Abdul. Sólo falta su collar...
Alguien mató a mi amo por otras razones. ¿Qué razones pueden ser esas?
Vamos a ver a Mohamed y su hijo.
Sí. Todos sabemos lo que ha estado ocurriendo a espaldas del pobre hombre. El joven y esa mujerzuela...
Vamos a ver a Mohamed.
(Hm.)
¿Mi hijo? ¿Acusáis a mi hijo de ser un asesino?
No acusamos, Mohamed. Investigamos.

12
¡Revisad mi casa! ¡Buscad pruebas! ¡Confío en mi hijo como en mí mismo! ¡Revisad!
Un collar de oro... Y un cuchillo ensangrentado...¿Qué dices, Abdul?
Ese collar es el collar de mi amo. Es el que llevaba cuando salió de la casa.
¿Y ese cuchillo? ¿De dón de ha salido, Amur?
N-no lo sé... Juro que no lo sé... ¡Nunca lo he visto!
Encerradlo. Los ancianos se reunirán y decidirán su destino.
Y yo llevaré el cadáver de mi pobre amo a su casa para que su viuda lo llore.

13
(Tu pan fue bueno, anciano...)
No puedo creer que ya no esté aquí... Aún me parece oír su tos... sus pies arrastrándose por la casa en sus noches de insomnio... Su olor a carne vieja...
Olvídalo. Está muerto... Sólo debemos pensar en esperar un tiempo suficiente antes de...

Pero...
¿Qué es esto? ¡Sangre!
¿Sangre...? ¿Qué quieres decir? ¿De dónde puede venir sangre?
¡Eso es lo que quiero ver! ¡Si alguien se burla de mí, le enseñaré a...!
(No hay nadie...Todo está quieto... No comprendo...)

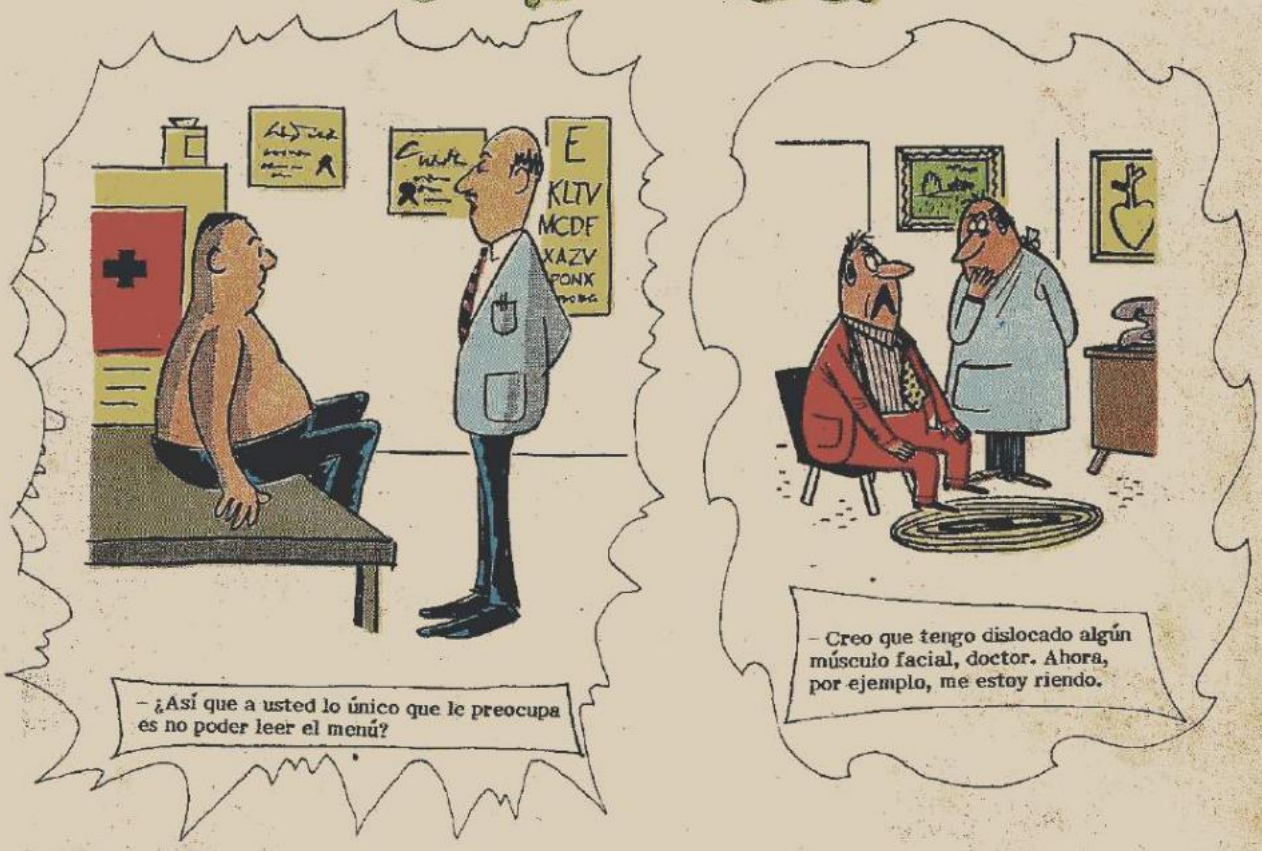
15
Pero...
¡Nooo!
¿Qué es eso...? Gritos...
Sí... ¿Más horrores?
Espera... No vayas, amigo... Tengo un extraño presentimiento... No salgas...
Pero...


16
Aquí, en estas montañas, el tiempo se mueve despacio, viajero, y a veces descubrimos que estamos atrapados entre dos mundos... y ese descubrimiento puede ser terrible...
Mira. Ya sale el sol.
Ven. Vayamos a ver lo que el día nos ha traído.

Dios mío...
¿Tienes miedo, Dago? Tienes razón. En las noches florecen odios y furias que dejan detrás de sí los muertos. Es algo sutil como bruma que de pronto toma consistencia y fuerza...
... y que súbitamente estalla como una tormenta del infierno.
Eso... eso es...
Lo veo, Dago... Lo veo... y veo el resto.
Ven, Dago. No es necesario mirar más. Lo que ha ocurrido aquí pertenece a los infiernos y a sus tinieblas, no a los seres humanos. Ven. Iremos a buscar a mi hijo. Sospecho que lo hallaremos un hombre cambiado... y para mejor... pero antes...

18
... antes demos paz a los espíritus convulsos...
Descansa en paz, pobre estpíritu traicionado... La eternidad te espera para suavizar tu desolación...
Sí. Esas montañas son colosos de piedra... y a veces hacen pensar en terribles guardianes sombríos e implacables que vigilan a esos peligrosos insectos, los seres humanos...
Los guardianes observan...
ALBERTO SALINAS
Fin

DOCTOREANDO



AHORA USTED PUEDE HACER CUALQUIER REPARACION EN AUTOS Y MOTOS

ESTUDIE

EN SU CASA Y POR CORREO.
SIN DESATENDER SUS OCUPACIONES

NUEVOS CURSOS

ELIJA UNO DE NUESTROS CURSOS Y TRIUNFE

1. **MOTORES DE CARRERA** Prepare autos para correr picadas, TC, Fórmula Renault, TC2000, Zonales, F3 Sudamericana, Karting, etc.
2. **ELECTRICIDAD DEL AUTOMOVIL** La profesión más lucrativa de hoy, le permitirá instalarse por su cuenta y ser un electricista especializado.
3. **MOTORES NAFTEROS Y DIESEL** Trabaje siempre con autos, camiones, pick ups, tractores, grupos electrógenos, taxis, embarcaciones, etc.
4. **CARBURACION Y AFINACION** Trabaje afinando autos en su casa e instale luego su Taller Propio de Encendido, Carburación y Alineado.
5. **MECANICO DE MOTOS** Repare motos en su casa, comenzando por la propia y luego instálese en un local. Motos de 2 y 4 tiempos.
6. **PREPARADOR DE MOTOS DE COMPETICION** Prepare motos de dos y cuatro tiempos para correr en Velocidad, Enduro, Cross, etc. Categorías Nacional y Extranjera.
7. **ELECTRICIDAD DE CASAS** Instalaciones, reparación de artefactos electrodomésticos, timbres, tableros, ventiladores, generadores, heladeras, lavarropas, lustradoras, planchas, estufas, freezers, etc.

AL INSCRIBIRSE CADA ALUMNO RECIBE UN JUEGO DE HERRAMIENTAS GRATIS

No envidie al mecánico...
¡HAGASE MECANICO!

PUEDE PAGAR SUS ESTUDIOS TRABAJANDO

PIDA INFORMES GRATIS Y SIN COMPROMISO A:
ESCUELAS TECNICAS I.M.A.
Casilla 2763 - Correo Central
(1000) Buenos Aires - Argentina

NAN34

NOMBRE
DIRECCION
LOCALIDAD COD.POSTAL PROVINCIA
CURSO (Elija sólo uno):
Agregue $ 1.- en estampillas para gastos de envío

GRATIS SIN CARGO

LAS ESCUELAS I.M.A. ESTAN ABIERTAS DURANTE TODO EL AÑO

Capellán

Por RICARDO FERRARI
Dibujos de GÓMEZ

... Y la República Francesa, por mi intermedio, otorga al legionario de primera clase Antoine Evans la medalla al supremo valor en combate.

Legionario... Es para mí un honor.

(E-24)

CHACK

MEDALLA AL VALOR

Antoine fue, sin duda, el caso más patético que conocí en La Legión. No sé cómo llegó a Indochina. Pero estaba allí. Tenía pocas, muy pocas virtudes. La principal, claro, era una obediencia de animal bruto. La segunda, su fuerza. La tercera –y sospecho que última– era su capacidad de cargar y usar con escalofriante eficiencia una inmensa y pesadísima Browing M2 de cinco pulgadas, que había sacado de un tanque destruido.

18-692

Pero para su mal, y el de todos los que lo rodeaban, era atroz, terriblemente cobarde.
BROOM
Pero...
¡Antoine, maldito seas! ¡Tírale al mortero! ¡Tú puedes barrerlo antes de que nos mate a todos!
¡No pienso salir de aquí!
Era cobarde. Cobarde sin dignidad. Se metía en un agujero y aullaba de terror, gritaba, lloraba, hasta el extremo que, cuando los viet distinguían su silueta, solían hacer un alto el fuego sólo para escucharlo y burlarse de él.
Ruin, rastrero, muchos habían muerto pensando que si él se hubiera movido los habría salvado. Y lo peor no era que la mayoría sospechaba lo mismo, lo peor era que realmente habían muerto por su culpa.
¿Terminó?
CRAM CRAM CRAM
¡Se acabó!
CRAM CRAM CRAM
¡Ja, ja! ¡Estoy vivo!

22
CRAMCRAM
¡Estoy vivo!
CRAMCRAM
CRAM
¡Vivo!
CHACK
Realmente lo felicito... Ha pasado a la historia de esta terrible guerra.
Su asalto al bunker de Nao oa... Es realmente épico.
CHACK

El bunker de Nao oa era una cosa especial. Edificado sobre terreno rocoso, no estaba conectado con ningún sistema de túneles. Pero habían puesto en él a sus mejores luchadores, hombres fogueados en decenas de luchas, guerreros letales.
Y sin embargo, no tuvieron ninguna oportunidad.
¡aaaaaa!
CRAM CRAM CRAM
BLAM
¡Ah!

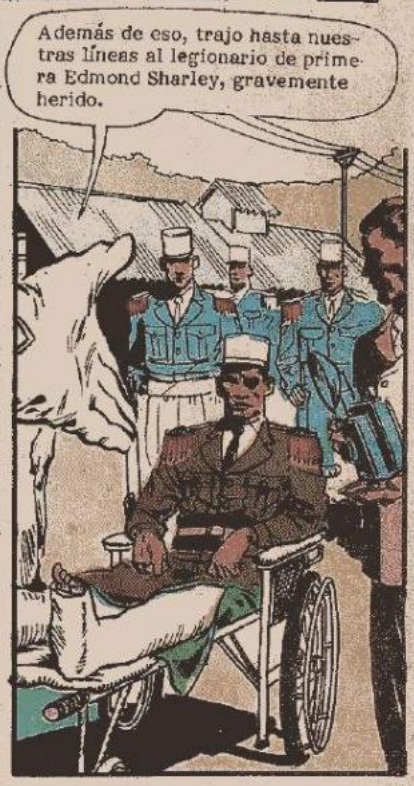
24
CRAM CRAM CRAM
CRICK CRICK
¡Oh, no...! ¡Se trabó!
¡A muerte!
¡Ugh!
CLANG
CHACK
CRAM
CRAM

¿Se acabó?

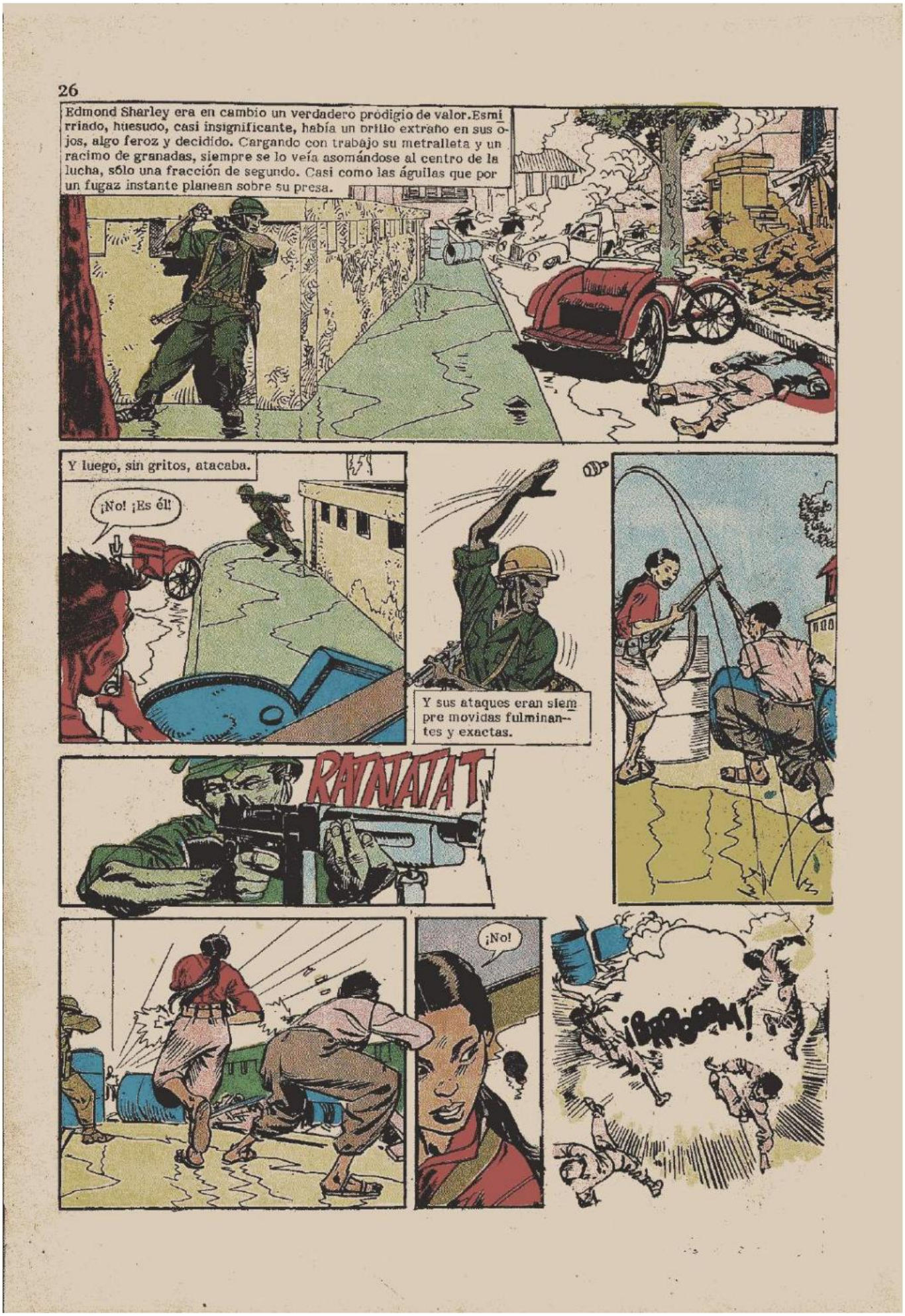
¡Y estoy vivo!

CHACK

Gracias a su acción temeraria, el tercer batallón de paracaidistas pudo atravesar el paso que el bunker custodiaba, y salvarse.


Además de eso, trajo hasta nuestras líneas al legionario de primera Edmond Sharley, gravemente herido.

CHACK


Edmond Sharley era en cambio un verdadero prodigio de valor. Esmirriado, huesudo, casi insignificante, había un brillo extraño en sus ojos, algo feroz y decidido. Cargando con trabajo su metralleta y un racimo de granadas, siempre se lo veía asomándose al centro de la lucha, sólo una fracción de segundo. Casi como las águilas que por un fugaz instante planean sobre su presa.
Y luego, sin gritos, atacaba.
¡No! ¡Es él!
Y sus ataques eran siempre movidas fulminantes y exactas.
RATATATAT
¡No!
¡BRROOOM!

Bien... ¿Quiénes son los próximos?
Pero...
Así, en nombre de la República...
Caramba... Un gran gesto de su parte...
Debería prendértela en el trasero.
A cuántos le dirás lo mismo...

28
CHACK
Estaban atrapados en Noa oa. Fijados en un arroyo en medio de la jungla, a tiro de morteros ocultos en la espesura. Sólo muriendo.
BOOM
BROOOOOMM!
¡Ah!
Porquería... Me arrán có un ojo...
En un agujero, Antoine lloraba y gemía y gritaba, aferrado a su arma.
¡Oh, maldito seas...! ¡Levántate!
¡Vete a la...!
Levántate, idiota, o te mato.

¿Estás loco? ¡Nos van a matar!
Claro que sí. A menos que hagamos algo. Mete tu cabeza aquí.
Y ahora camina. Y recuerda... Te vuelo la cabeza a la menor vacilación
Estás loco... ¡Estás loco!
Caminaron en medio del tiroteo. Sintiendo la tierra vibrar alrededor en cada explosión. Antoine lloraba a gritos dentro de su bolsa, y junto a él, Edmond metía un trozo de uniforme en el agujero donde antes había estado su ojo, para no detenerse por la hemorragia.
Bien... Aquí estamos.
Desgraciado...
¡Te voy a matar, hijo de...!
Salta.
Pero...
CRACK

30
Tal vez. Pero yo también voy a hacerlo... ¡Salta!
No... Van a matarme...
¡Ahhhh!
CRAM
CRAM
CRAM
Ah...
CRAM
CRAM
Estoy vivo... ¡Estoy vivo!
¡Bastardo, los maté a todos!
Me alegro. Vete ahora con los muchachos. Yo... Yo no puedo más. Hasta tengo rotas las piernas...

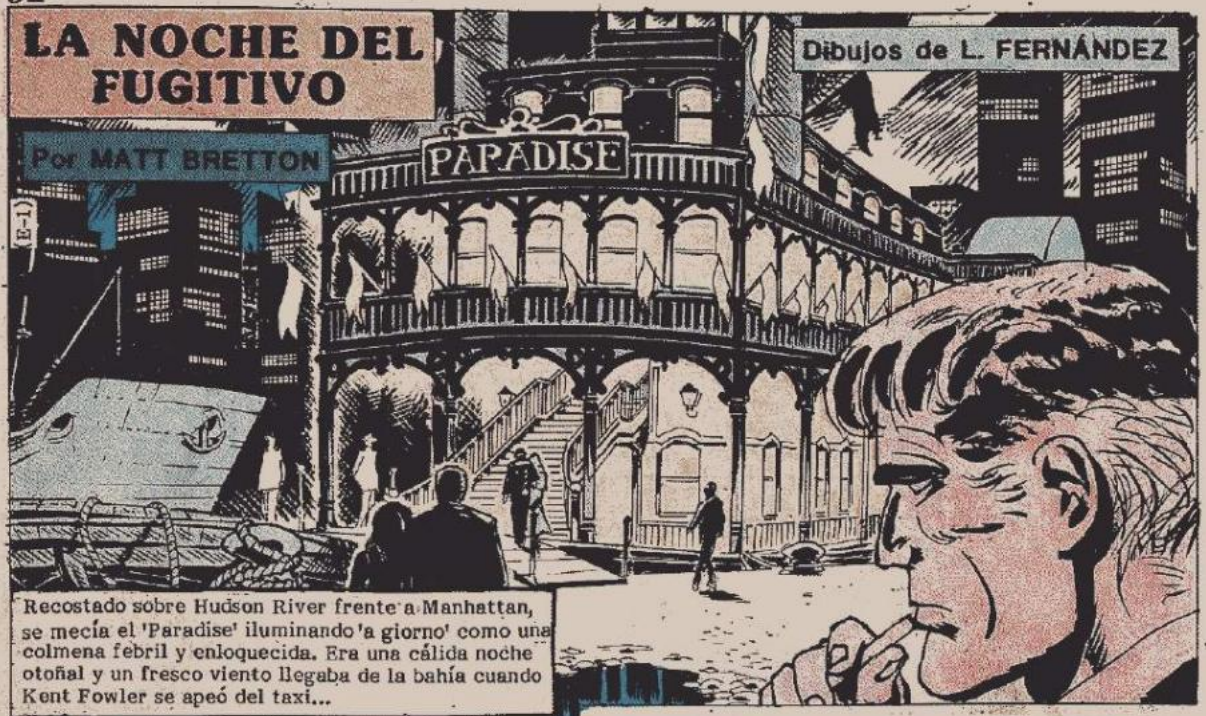
Oye... ¿Por qué has soltado tu arma?
Porque hace horas que no tengo balas...
¿Que no tienes...? ¡Ja,ja,ja!
JAJAJA
JA JA JA JA
CHACK
¿Vamos a tomar cerveza?
Creí que nunca lo dirías...
El oficial hace esfuerzos por no llorar. Los soldados, emocionados, presentan armas. Y por supuesto, nadie, salvo ellos dos, sabrá jamás la verdadera historia.
Ricardo Ferrari y Carlos E. Gómez 92
FIN

32

LA NOCHE DEL FUGITIVO

Por MATT BRETTON

Dibujos de L. FERNÁNDEZ



Recostado sobre Hudson River frente a Manhattan, se mecía el 'Paradise' iluminando 'a giorno' como una colmena febril y enloquecida. Era una cálida noche otoñal y un fresco viento llegaba de la bahía cuando Kent Fowler se apeó del taxi...

CAZADORES DE HOMBRES

Dio un vistazo a la gente elegante que trasponía la pasarela que unía al muelle con el barco-casino-restaurant. Luego calmosamente, encendió un cigarrillo y se dio tiempo para consumirlo...

Después, con la última bocanada de humo, él también enfiló hacia la pasarela. Al final de ella, un portero con cara de vinagre lo observó con desaprobación. Fowler no parecía un vagabundo pero desentonaba con los que habían pasado antes que él...

Cruzó la cubierta magníficamente iluminada y se introdujo en uno de los salones de la nave. Todo cuanto le habían dicho del lugar era cierto. Adentro uno podía creerse en el mejor salón de Las Vegas.

18-650

Póker, ruleta, Black Jack, el juego que uno quisiera se desplegaba ante los ojos de la concurrencia. Muchachas de turbadora belleza se movían entre los clientes. Allí había sitio para toda clase de vicios... si uno tenía con qué pagarlos, claro.

Busco a Lorraine Day...

¿La cantante? Está en su camarín... dentro de poco comienza su show en el salón B. Por aquella puerta, a la izquierda.

No percibió la mirada rara que el otro le echaba. Sintiendo que sus sienes latían con febrilidad, marchó por donde le habían indicado. Atravesó un largo pasillo iluminado a medias.

Había un camarín y una mala luz que se filtraba bajo la puerta. Enseguida percibió el suave aroma del perfume. Sí, no podía ser otra que ella...

Adelante...

TOC TOC

Entró. La muchacha estaba retocándose el carmín de los labios ante el espejo. De pronto ella lo descubrió...

Pe...pero...

Ella se incorporó despacio. Todavía tenía todo el asombro instalado en sus ojos. Era como si súbitamente un fantasma se alzara de la tumba para corporizarse ante ella.

Pero tú... tú estás muerto...

Desaparecido en acción, simplemente. Prisionero de los vietnamitas en un campo de concentración.

Terminó la guerra y me devolvieron, con algunos trozos menos de carne, claro, pero vivo. Es mucho más de lo que tuvieron algunos... a ti en cambio, no parece faltarte nada, ¿verdad?

No, claro que no. ¿Crees que iba a dejar pudrir mis mejores años esperando tener un cadáver salpicado de medallas para llorar?

Me contaron cosas poco agradables de ti... Que trabajas para Vito Aielo, el dueño de este local... que eres su querida... y que te ha tenido como una reina este último año...
Sí... y descubrí que me gusta el lujo, ¿sabes?
¡Descubrí que me agradan los más caros tapados de visón y las joyas! ¡Y poseer un departamento a todo lujo en la Tercera Avenida! ¡Todo eso nada tiene que ver con la pocilga en que vivíamos cuando partiste a Vietnam!
Eres mi esposa, Lorraine...
N.Y. STAR
Lorrain
¡Corrije el verbo! ¡Lo fui! ¡Y saca tu puerca mano de encima! ¡Debiste quedarte comodamente muerto en esa podrida jungla! ¡No hacía falta que volvieras, Kent!
¡Ramera inmunda!
PAF
¡Ay!
¿Qué está ocurriendo aquí?
¡Sácalo de aquí, Martino! ¡Trata de matarme!
¡Ahora vas a ver...!

SOC
¡Ahhh!

Era un puñetazo que podía haber abatido a un roble. Fowler trastabilló, pero estaba acostumbrado a los golpes. Había crecido en el Bronx, para más datos...
TUC
¡Ugggg!

¡También hay para ti!
¡Agggg!
LIAK

¡Socorro! ¡Ayuda! ¡Quieren matarme!

Fowler salió tras la mujer, gustando el sabor de su propia sangre en los labios. Pero ya aparecían otros gorilas...
¡Échenlo de aquí!

Cayeron sobre el. Fue una paliza en toda regla...

Su conciencia se deshizo bajo aquellas trompadas y puntapiés. Fue una bienhechora oscuridad envolviendo su cerebro. Dando gemidos, Tony Martino, mano derecha del amo del lugar, llegó hasta el cuerpo desarticulado...
¿Conoces a este tipo, Lorraine...?
Es... era mi esposo...

Ahora me contarás todo sobre él. ¡Ustedes...! Tiren esa basura lejos de aquí, pero usen la salida lateral. Don Vito no quiere escándalos que arruinen el prestigio del lugar...

Vito Aielo pertenecía a una 'familia' napolitana emigrada a América después de la segunda guerra. Su padre, un 'capomaffi' de Nápoles, había conseguido transplantar su imperio de miedo y corrupción en Nueva York...

Vito era un digno y maldito ejemplo del que su padre había estado orgulloso hasta que una descarga de ametralladora lo partiera en dos en una calle de Brooklyn. Aielo había consolidado la organización y hasta conseguido aires de respetable...

RIIIING

"Todo hombre tiene su precio", era su lema favorito. Un precio de dinero o de miedo. Eso incluía también a las mujeres, la única debilidad del jefe de una de las 'familias' más respetadas y temidas del espectro neoyorkino...

Cariño... qué sorpresa... adelante...

Hace días que no vienes por aquí... ¿Acaso te has olvidado de tu nena? Voy a darte la noche más inolvidable que has tenido en tu vida...

No te gastes, linda. Ya no me interesa...

¿Qué ocurre? Hay otra, ¿verdad? Esa gata pelirroja que te hacía ojitos en el Paradise... ¡Pues voy a sacarle los ojos...!

Toma este dinero. Empaca tus cosas y lárgate... Mañana el departamento tendrá otra ocupante...

¡No puedes hacerme eso a mí, Vito! ¡Yo te quiero! ¡Haría por ti lo que me pidieses! ¡Hasta besarte los pies! ¡Pero no me arrojes a la calle como un trapo viejo!

Te vas con más cosas de las que viniste, nena. Asunto terminado, ¿eh?

¡Maldito seas! ¿Olvidas que sé bastantes cosas sobre ti? Hablas mucho cuando estás tierno en la cama... Imagina que fuera a contarlas a la policía... ¡Imagina sólo eso, Vito...!

Bruscamente ella se mordió la lengua. Aielo ya no sonreía. Su rostro había dejado a un lado toda benevolencia para convertirse en una atroz máscara de cera.

¿De veras harías eso, chiquilla?

No... no quise decir eso, Vito...

Te juro que no quise decirlo... fue un momento de nervios. Jamás haría tal cosa... lo sabes, ¿verdad, cariño? Es que no quiero perderte...

Y no me perderás... eres muy temperamental... eso trae problemas. Pero me gusta la gente de carácter... Bah, puedes quedarte aquí...

Entonces... ¿te quedas esta noche?

No, tengo una reunión importante. Mañana te veré en el barco. Ciao.

Cuando la puerta se cerró tras Aielo, ella acudió al barcito a servirse un whisky. Lo necesitaba para bajar las pulsaciones de su corazón...

(No debí decirle esa tontería... menos mal que no la tomó en serio... pudo costarme caro...)

Aielo salió a la calle. Las sombras envolvían la escena. Un elegante Mercedes con el motor en marcha lo aguardaba con Tony Martino al volante. Subió al vehículo y partieron...

Quiero que te encargues de ella, Tony. No es de fiar...

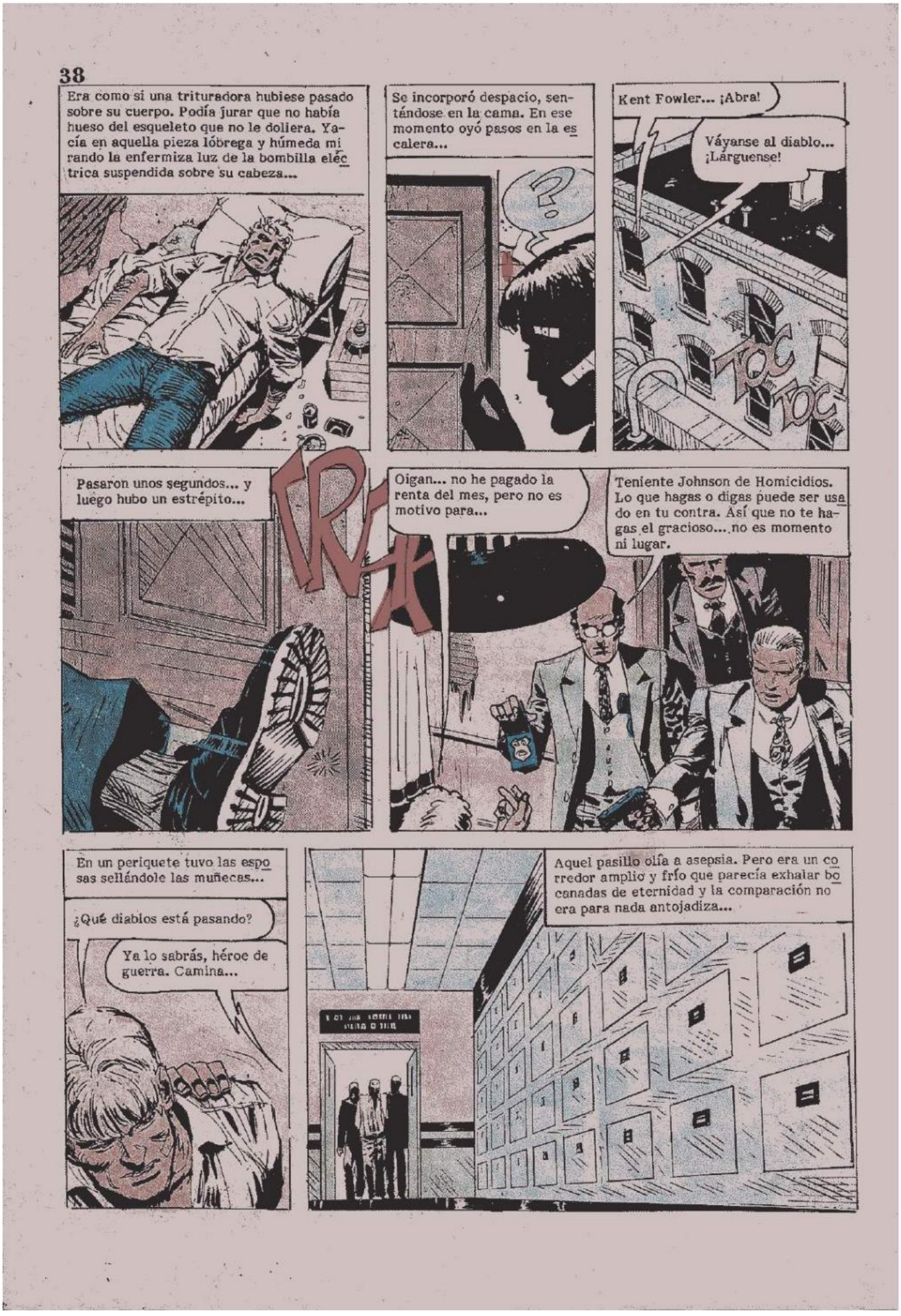
Siempre se lo dije, don Vito. Es una mala perra que sólo le traerá problemas...

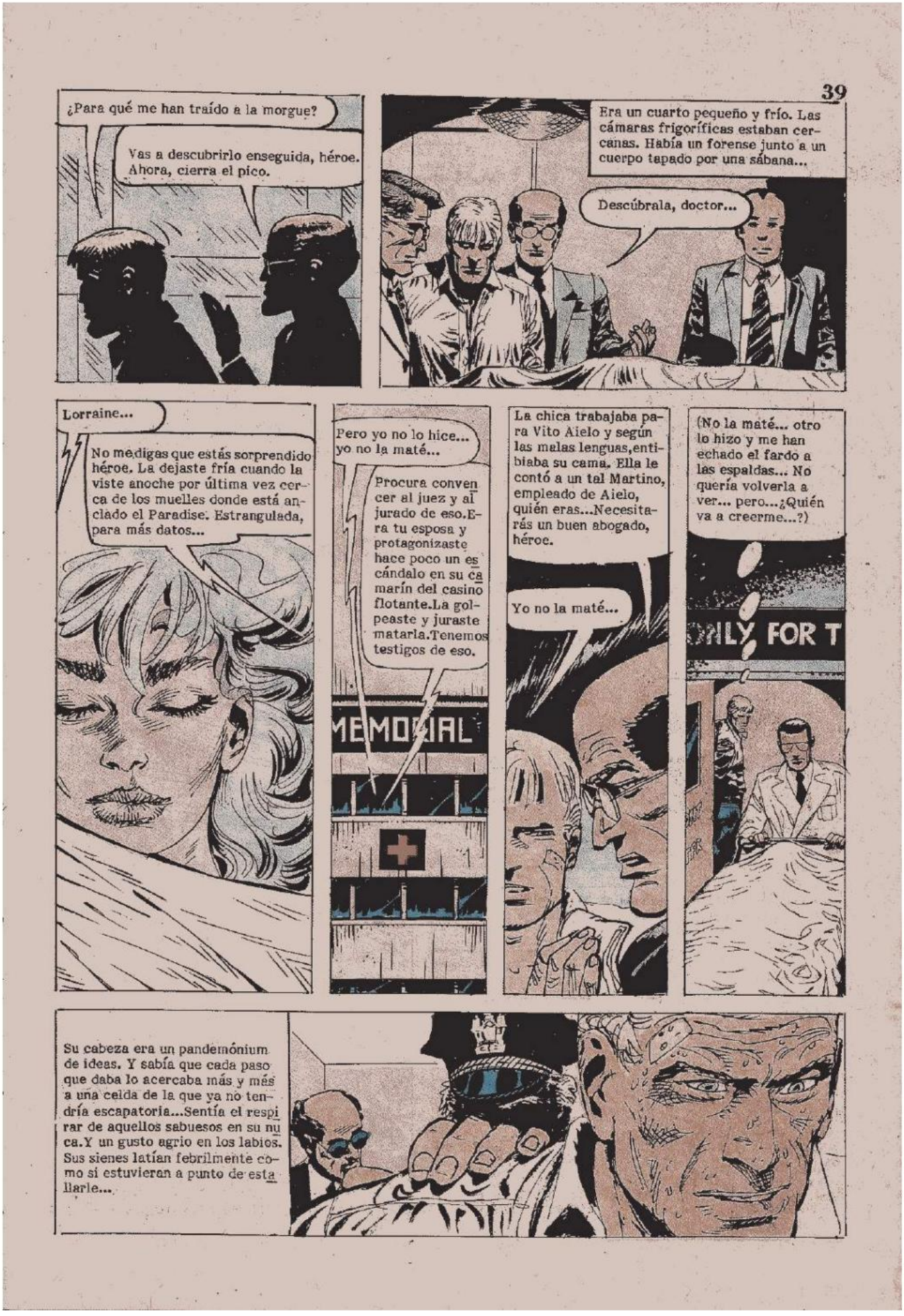
Me hablaste del tipo que hizo escándalo anoche en su camarín...

Ah, sí... un paria de Vietnam... su ex marido... tengo testigos de que la golpeó, amenazando matarla...

Ocúpate de eso...

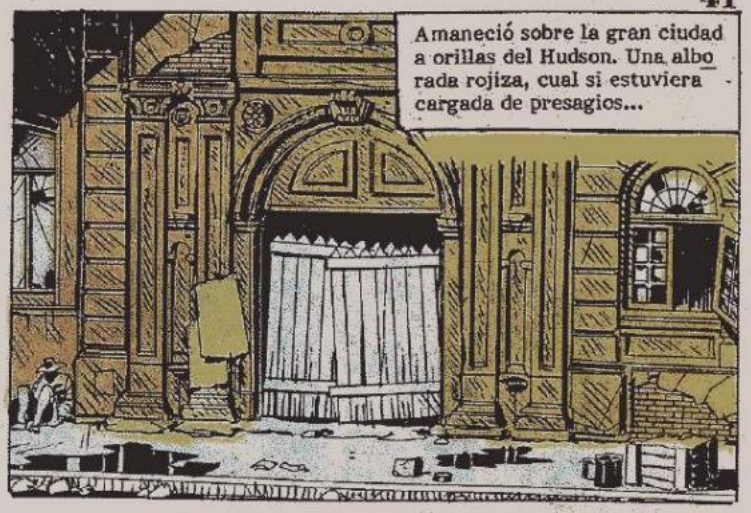
Déjelo por mi cuenta, don Vito...


Era como si una trituradora hubiese pasado sobre su cuerpo. Podía jurar que no había hueso del esqueleto que no le doliera. Yacía en aquella pieza lóbrega y húmeda mirando la enfermiza luz de la bombilla eléctrica suspendida sobre su cabeza...
Se incorporó despacio, sentándose en la cama. En ese momento oyó pasos en la escalera...
?
Kent Fowler... ¡Abra!
Váyanse al diablo... ¡Lárguense!
TOC TOC TOC
Pasaron unos segundos... y luego hubo un estrépito...
CRAK
Oigan... no he pagado la renta del mes, pero no es motivo para...
Teniente Johnson de Homicidios. Lo que hagas o digas puede ser usado en tu contra. Así que no te hagas el gracioso... no es momento ni lugar.
En un periquete tuvo las esposas sellándole las muñecas...
¿Qué diablos está pasando?
Ya lo sabrás, héroe de guerra. Camina...
Aquel pasillo olía a asepsia. Pero era un corredor amplio y frío que parecía exhalar bocanadas de eternidad y la comparación no era para nada antojadiza...


¿Para qué me han traído a la morgue?
Vas a descubrirlo enseguida, héroe. Ahora, cierra el pico.
Era un cuarto pequeño y frío. Las cámaras frigoríficas estaban cercanas. Había un forense junto a un cuerpo tapado por una sábana...
Descúbrala, doctor...
Lorraine...
No me digas que estás sorprendido héroe. La dejaste fría cuando la viste anoche por última vez cerca de los muelles donde está anclado el Paradise. Estrangulada, para más datos...
Pero yo no lo hice... yo no la maté...
Procura convencer al juez y al jurado de eso. Era tu esposa y protagonizaste hace poco un escándalo en su camarín del casino flotante. La golpeaste y juraste matarla. Tenemos testigos de eso.
MEMORIAL
La chica trabajaba para Vito Aielo y según las malas lenguas, entibiaba su cama. Ella le contó a un tal Martino, empleado de Aielo, quién eras... Necesitarás un buen abogado, héroe.
Yo no la maté...
(No la maté... otro lo hizo y me han echado el fardo a las espaldas... No quería volverla a ver... pero... ¿Quién va a creerme...?)
FOR T
Su cabeza era un pandemónium de ideas. Y sabía que cada paso que daba lo acercaba más y más a una celda de la que ya no tendría escapatoria... Sentía el respirar de aquellos sabuesos en su nuca. Y un gusto agrio en los labios. Sus sienes latían febrilmente como si estuvieran a punto de estallarle...

Y entonces, en un súbito impulso, decidió enfrentar al destino jugándose el todo por el todo...
¡Ahhh!
POF
¡Maldición! ¡Atrápenlo!
Se zambulló en la calle ya envuelta en las primeras sombras del atardecer, corriendo como un poseso...
¡Apártate, estúpido! ¡Hay que atraparlo!
TIC
Los dos policías llegaron a la salida. Y el teniente del Precinto 46 barbotó maldiciones que habrían hecho enrojecer a un estibador de los muelles...
¡El hijo de perra escapó!
DONT WALK
¡Pasa sus datos a las patrullas! ¡Está acusado de asesinato y esta fuga prueba su culpabilidad! ¡Vamos, muévete...!
Sí, teniente...

(Maldición... lo tenía en mis manos... y escapó... Van a reírse como locos de mí en el precinto... Nunca me ocurrió esto...)


Amaneció sobre la gran ciudad a orillas del Hudson. Una alborada rojiza, cual si estuviera cargada de presagios...

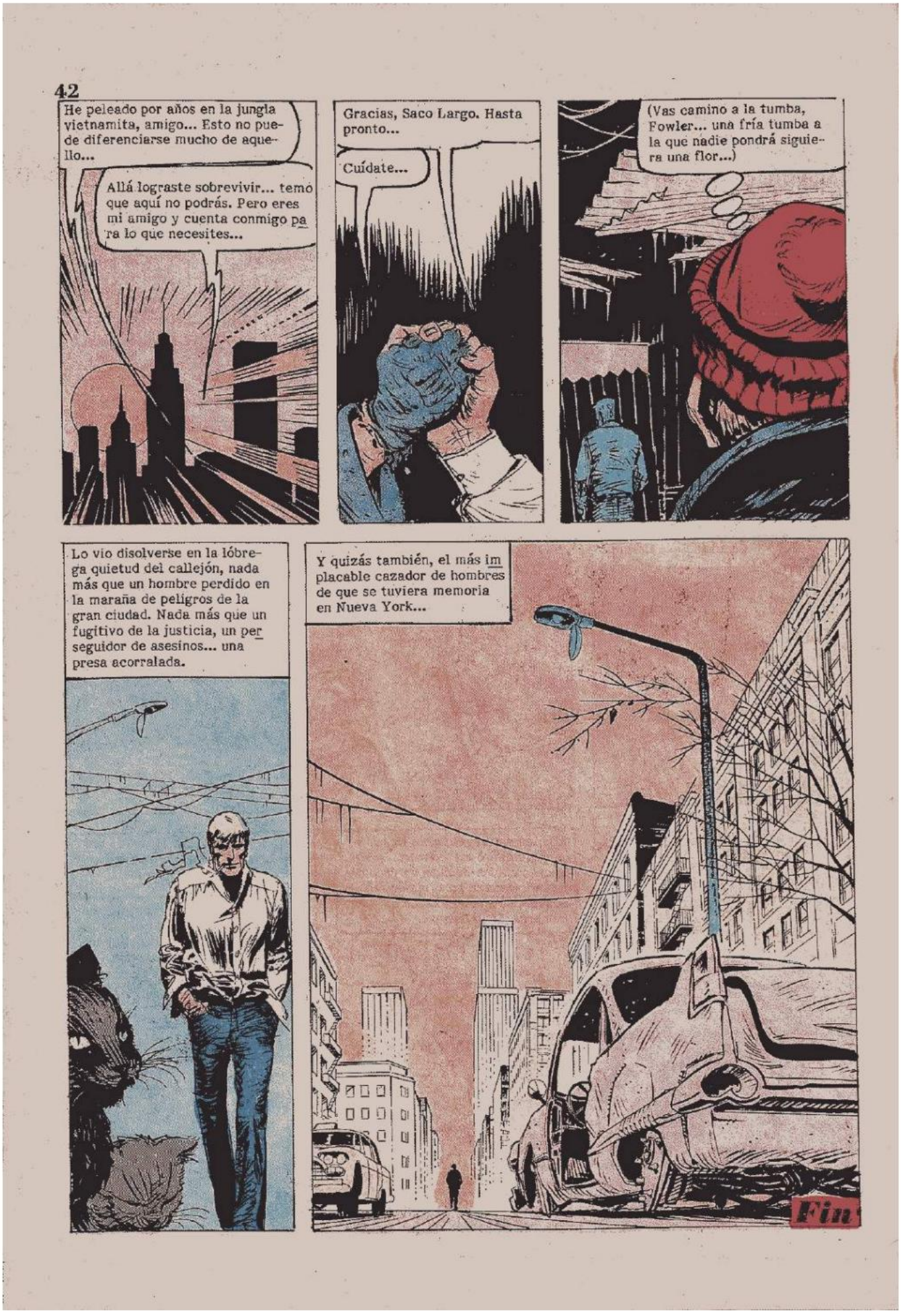
Bastaron un par de golpes para que el cerrojo de las esposas se hiciera pedazos. Kent Fowler miró al hombrecillo de rostro ratonil y murmuró...
Gracias, Saco Largo...

Por nada, Fowler... tú me salvaste varias veces cuando algunos gamberros querían apalearme. Dicen que estás en un lío grande como el mundo. Oye mi consejo. Lárgate cuanto antes de esta podrida ciudad...
No voy a hacerlo...

Estás más loco de lo que creía. ¿Sabes quién es el teniente Johnson? Es un cazador de hombres y dicen que jamás se le escapó nadie... Ese bastardo va a buscarte y encontrarte... lo has convertido en el hazmerreír de la policía metropolitana...

Alguien estranguló a mi ex esposa y me cargó ese crimen... y sólo creo en una manera de probar mi inocencia... Yo también me convertiré en un cazador de hombres, Saco Largo...
Lo dicho. Estás más loco que una cabra...

Aielo... Vito Aielo... él tendrá muchas preguntas que contestarme sobre la muerte de Lorraine...
¿Aielo? Oh, no... te estás metiendo con veneno puro. Si lo haces estarás verdaderamente muerto... y sin apelación.


He peleado por años en la jungla vietnamita, amigo... Esto no puede diferenciarse mucho de aquello...
Allá lograste sobrevivir... temo que aquí no podrás. Pero eres mi amigo y cuenta conmigo para lo que necesites...
Gracias, Saco Largo. Hasta pronto...
Cuídate...
(Vas camino a la tumba, Fowler... una fría tumba a la que nadie pondrá siguiera una flor...)
Lo vio disolverse en la lóbrega quietud del callejón, nada más que un hombre perdido en la maraña de peligros de la gran ciudad. Nada más que un fugitivo de la justicia, un perseguidor de asesinos... una presa acorralada.
Y quizás también, el más implacable cazador de hombres de que se tuviera memoria en Nueva York...
Fin

ALTOS INGRESOS
FUTURO ASEGURADO

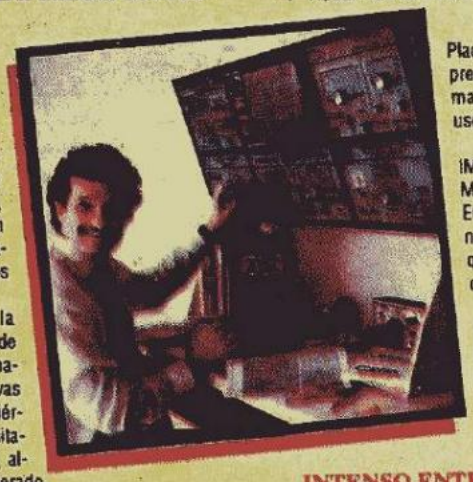
CAPACITESE TECNICA Y PRACTICAMENTE PARA SER UN EXITOSO PROFESIONAL EN

ELECTRONICA

RADIO - AUDIO - TV COLOR - FM - TELECOMUNICACIONES
TECNICAS DIGITALES - MICROPROCESADORES - ROBOTICA

LA GRAN OPORTUNIDAD PARA HOMBRES Y MUJERES

Esta es su gran oportunidad; capacítese fácilmente estudiando y practicando con nuestro exclusivo método I.D.E.A.L. de Enseñanza Libre a Distancia, con Prácticas Personales en los laboratorios de CEPA, no obligatorias pero que constituyen una gran ayuda para montar, rápidamente un Taller de Reparación de Equipos Electrónicos. Gradúese en la Carrera Técnica de hoy, con las mayores perspectivas de futuro. Conviértase en un solicitado Profesional, altamente remunerado.



EXCLUSIVOS Y MODERNOS PROGRAMAS TECNICOS

Nuestro material didáctico está especialmente redactado y preparado para la Enseñanza a Distancia, aprovechando la experiencia de los Cursos Personales. Constantemente actualizado y con la terminología adecuada para un fácil aprendizaje con total comprensión.
Para su alta capacitación técnica Ud. recibe:
MAS DE 350 LECCIONES Y TEXTOS para estudio y permanente guía de consulta técnica.
MAS DE 100 CIRCULARES TECNICAS y NOTAS DE APLICACION de las principales marcas.
10 MANUALES DE SERVICIO ARNO.

SOLO CEPA ENSEÑA CON TANTO MATERIAL PRACTICO

Todo graduado del Curso Superior en Electrónica que dicta CEPA, recibe, sin ningún cargo extra:

1 TESTER PROFESIONAL Y HERRAMIENTAS (Soporte de Placas de Circuitos Impresos, Desoldador Profesional, Kit Inyector de Señales, etc.)
1 SUPER KIT GIGANTE para armar y experimentar progresivamente:
10 EQUIPOS ELECTRONICOS, concluyendo con:
1 RECEPTOR DE RADIO SUPERHETERODINO.

Plaquetas de circuito impreso, frentes, gabinetes, manuales de armado y uso, para construir:

IMPORTANTES INSTRUMENTOS Y UTILISIMOS EQUIPOS (Detallados en nuestra Guía de Estudio, que puede solicitar sin cargo).

1 Osciloscopio de 20 MHz, doble trazo, orgullo de nuestros Egresados.

INTENSO ENTRENAMIENTO PRACTICO EN CEPA

Lo invitamos cordialmente a recorrer nuestros laboratorios de Electrónica, Telecomunicaciones, Televisión, TV Color. En estos laboratorios podrá realizar las activas PRACTICAS DE ALTA CAPACITACION TECNICA (P.R.A.C.T.) desarrolladas de manera altamente participativa y con la guía de experimentados profesores. Una vez completado el Aprendizaje Técnico y Práctico en su domicilio, en cada una de las etapas, puede efectuar estas P.R.A.C.T. exclusivas y sin cargo adicional.
Como verdadero Beneficio Extra, el Alumno puede participar de las Prácticas Personales adicionales (P.P.A.), en CEPA, los días Sábados, de Mayo a Noviembre, también sin cargo.

BECAS Y TITULOS DEL INSTITUTO NACIONAL CIÊNCIA

CEPA y el INSTITUTO NACIONAL CIÊNCIA, de Brasil, suscribieron un acuerdo por el cual todo graduado de CEPA con el título de "TECNICO EN TV COLOR Y TECNICAS DIGITALES" dispone de una BECA COMPLETA de Especialización con Cursos Libres de Post-grado con títulos del Instituto Nacional CIÊNCIA.

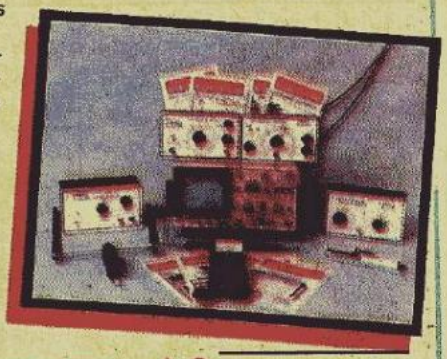
VALIOSO APOYO INSTITUCIONAL Y EMPRESARIO A CEPA Y EL INSTITUTO NACIONAL CIÊNCIA

Gracias a importantes aportes, CEPA beneficia a sus Alumnos otorgándoles infinidad de kits, circulares, textos, folletos informativos y manuales técnicos de importantes empresas e instituciones internacionales como: TELEFUNKEN • GOOD • TECHINT • SANYO • SIEMENS • APEX • R.C.A. • DABEL • GENERAL ELECTRIC • MOTOROLA • TONOMAC • TEXAS INSTRUMENTS • NOBLEX • FATE ELECTRONICA • I.B.M. • AMPO • PHILCO • FAPESA PHILIPS • MEGABRÁS • ELECTRODATA • HEWLETT PACKARD • TELERAMA • TONOMAC • NAZA • TECNOS • DENEB • EDITORIAL HAZA • CETEISA • EDITORIAL MITRE • FOTOVOLT • SICOM • DELM • EUPEC CORPORACION EUROPEA • AEG • ROEDERSTEIN • STETTNER • RUF • VITROHM • STOCKO • VOGT • COASIN.

CEPA LE BRINDA AL GRADUADO ESTA GARANTIA TOTAL

Todos los Alumnos reciben la Garantía de Segura Capacitación Técnica que garantiza su sólida formación Profesional, brindando la SEGURIDAD del aprendizaje con toda la fuerza que confiere la ley.

IMPORTANTE OBRA EDUCACIONAL que beneficia directamente al país, capacitando a miles de personas y se realiza sin intervención, reconocimiento, ni subsidio oficial.



CURSOS LIBRES A DISTANCIA - CEPA
Casilla de Correo Central 3882 (1000) Buenos Aires
Solicito me envíen gratis y sin compromiso información completa del curso de TECNICO EN ELECTRONICA SUPERIOR.

NOMBRE _____
CALLE _____ Nº _____
COD. POSTAL _____ LOCALIDAD _____
PROVINCIA _____ EDAD _____
PROFESION _____

NAN34

CEPA®

CASILLA DE CORREO 3882
1000 Bs. As.

RINCÓN 70 (Alt. Rivadavia 2100) (Congreso)
J. E. URIBURU 269/71/73 (Alt. Corrientes 2200)

Gwendolyn 3-19-4

Por RICARDO FERRARI

EL MINERO

(E-43)

La mayoría de las veces, cuando alguien desea saber algo, se lo pregunta a una computadora. Eso no está mal. Es peor quedarse con la duda.

Dibujos de L. OLIVERA

Pensándolo bien... ¿Es peor quedarse con la duda?

Tiene que pasar... ¿Tienes descanso? La oficina central te lo interrumpe.

¡BUZZ! ¡BUZZ!

Nuevo despacho. Carga de maquinaria a operativo de minería en Orrara.

¿Eso es todo lo que tienes para decir?

Me ve, pero no me mira. Relee su pantalla, y con la misma voz sin emociones ni matices me contesta.

No. Nada más.

3

Pero será posible... ¿En qué bichos nos hemos convertido? En las viejas películas, si una muchacha como yo se le mostraba así, poco me nos lo mataba de un infarto...

CLICK

¿Eso es Orrara? Un verdadero pedruzco... Y según los datos, allí vive un solo minero. Pedazo de loco...

19-007

Exacto. Un verdadero loco...
¿Y quién demonios eres tú?
Me tendió su documento. Un funcionario de rango tan alto que nadie sabía qué cosas hacía.
¿Y viene conmigo, a ese pedruzco?
Y no tengo por qué decirle a qué voy.
Voy a usar uno de sus nichos de hibernación. Despiérteme tres días antes del arribo.
Ajá. Exactamente como dice el manual...
Pero yo, claro, no hago las cosas que dice el manual. Así que le pregunté a la computadora.
(¿Quién cuernos es nuestro minero, para que un funcionario de tanto peso haga semejante viaje?)
Jamie Aaralson 584. Originario del sector Omega. Eficiente.
¿Y eso es todo? ¿Ninguna foto, ningún dato personal?
Hay una observación de la gerencia. Se supone que puede ser prófugo político. Un establecimiento minero como Orrara, es ideal para pasar desapercibido. Un análisis de los sitios donde alguien puede ocultarse lo pone entre los cinco primeros lugares.
Caramba... Un romántico fugitivo...
En la pantalla interna veía al funcionario en su lecho de hibernación, tomando sus pastillas de letargo. Exactamente como dice el manual.
Hum ... Veamos si puedo averiguar algo más...
INPUT SUBSYSTEM
Oficial, habla Gwendolyn. Disculpe. Pero es mi deber tomar medidas de seguridad. Ese Jamie aí que vamos a ver, ¿entraña algún peligro para mí o para la nave?

Me miró. Y supe exactamente cómo vencerlo.

Me atengo al párrafo doce de la sección seguridad, capítulo once del reglamento.

Ah... En ese caso...

Existe la posibilidad de que esté haciendo algo prohibido en el operativo minero. Sólo eso explicaría que haya renovado tres veces su contrato. Por lo general, la mayoría de los mineros no termina el primer período.

15/16

Vi cómo sus ojos se cerraban por efecto del letárgico. Y no pude evitarlo.

Según el reglamento, antes de entrar en hibernación, usted debe mirar a la cámara y decir que es un idiota. Párrafo trece, capítulo siete mil quinientos.

Sí...

Soy un idiota...

Durmió como piedra. Y tomó enseguida ese extraño aspecto de cadáver de los hibernados.

Y yo he grabado lo que dijiste... Me divertiré transmitiéndoselo a tu jefe...

Pero ahora, el bueno de Jamie, ¿qué es? ¿Un heroico fugitivo o un fabricante de drogas, armas, o lo que sea?

Hum... Yo sé quién puede contestar eso.

Pues sí... Yo soy el encargado de asignar personal a los operativos mineros. Y asigné a ese tipo que preguntas.

Verá. Estamos haciendo un chequeo de su perfil psicológico. Necesito saber por qué renovó tantas veces su contrato. Es para la Oficina Central de Procesamiento de Datos de Salud.

Inventé la oficina. Pero en este mundo burocratizado, ya nadie pregunta. Si das un nombre convincente, obedecen. Y eso es lo que hizo.

Verá... Estadísticamente, la gente que escoge esos trabajos en lugares remotos y aislados, suele tener un defecto físico grave, por el que prefiere no tener seres humanos alrededor. Imagino que este Jamie debe de ser un verdadero monstruo.

UPDATED COMPRESSED CITATION FILE (CCF)

Pues sí que la arregló... Ahora tengo tres versiones del mismo lío...Bien, me temo que sólo podré esperar.

Hay otra posibilidad.

Puedo tratar de elaborar un perfil a partir de los datos que conozco del trabajo.

Hazlo. Pero deja de molestar.

Bien... Retomemos lo nuestro.

SH

Y como no podía ser de otra manera, cuando me adormecía debajo de la lámpara, y ese mal póster que cambiaba mostrando un paisaje tropical cada media hora empezaba a parecerme real, el maldito computador terminó su perfil.

Gwendolyn, está listo.

Oh, no...

Por las condiciones de aislamiento, la dureza del trabajo y la edad, si no era un sicópata cuando llegó, lo es ahora.

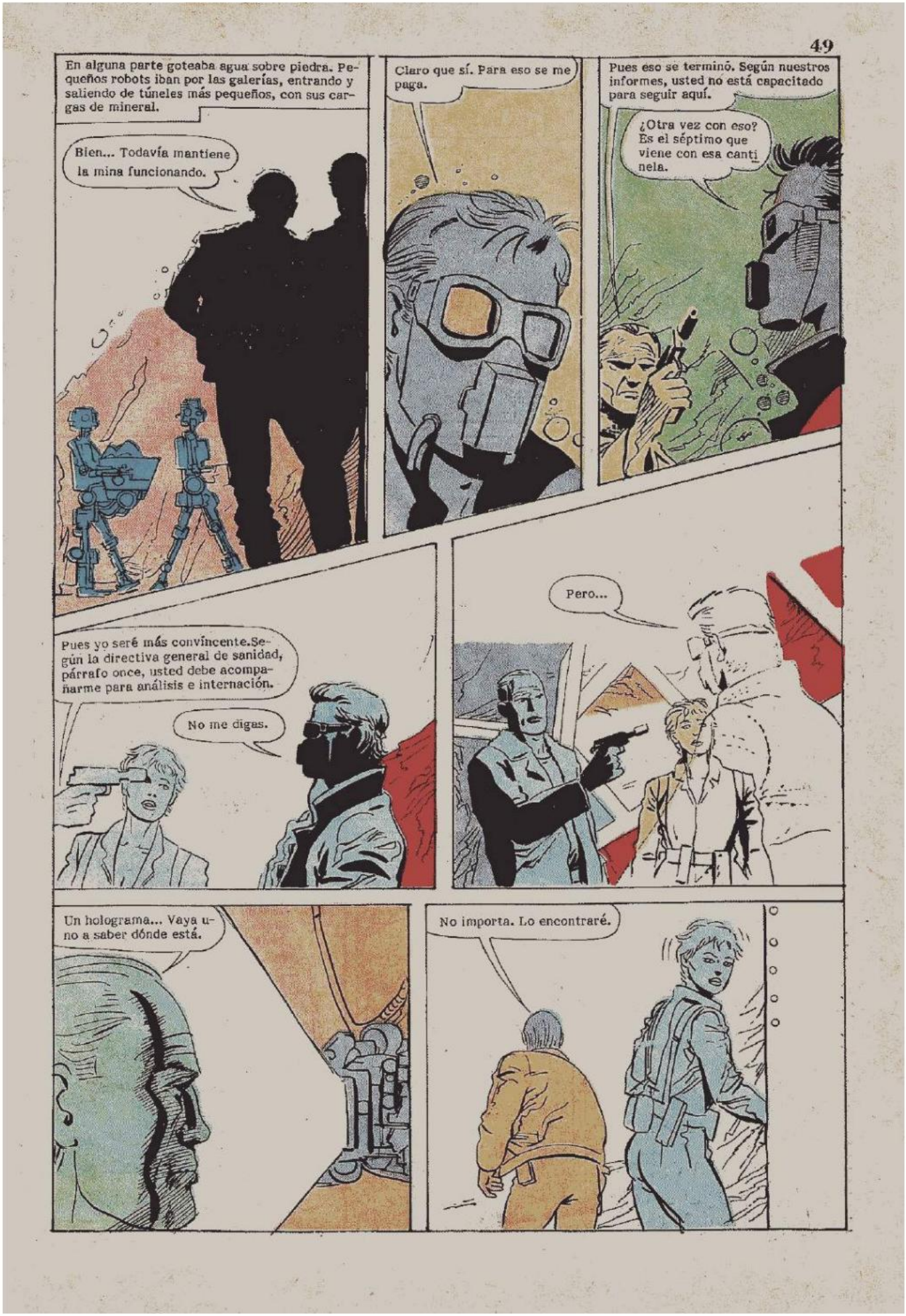
Imagino que es lo que diría cualquier computadora.

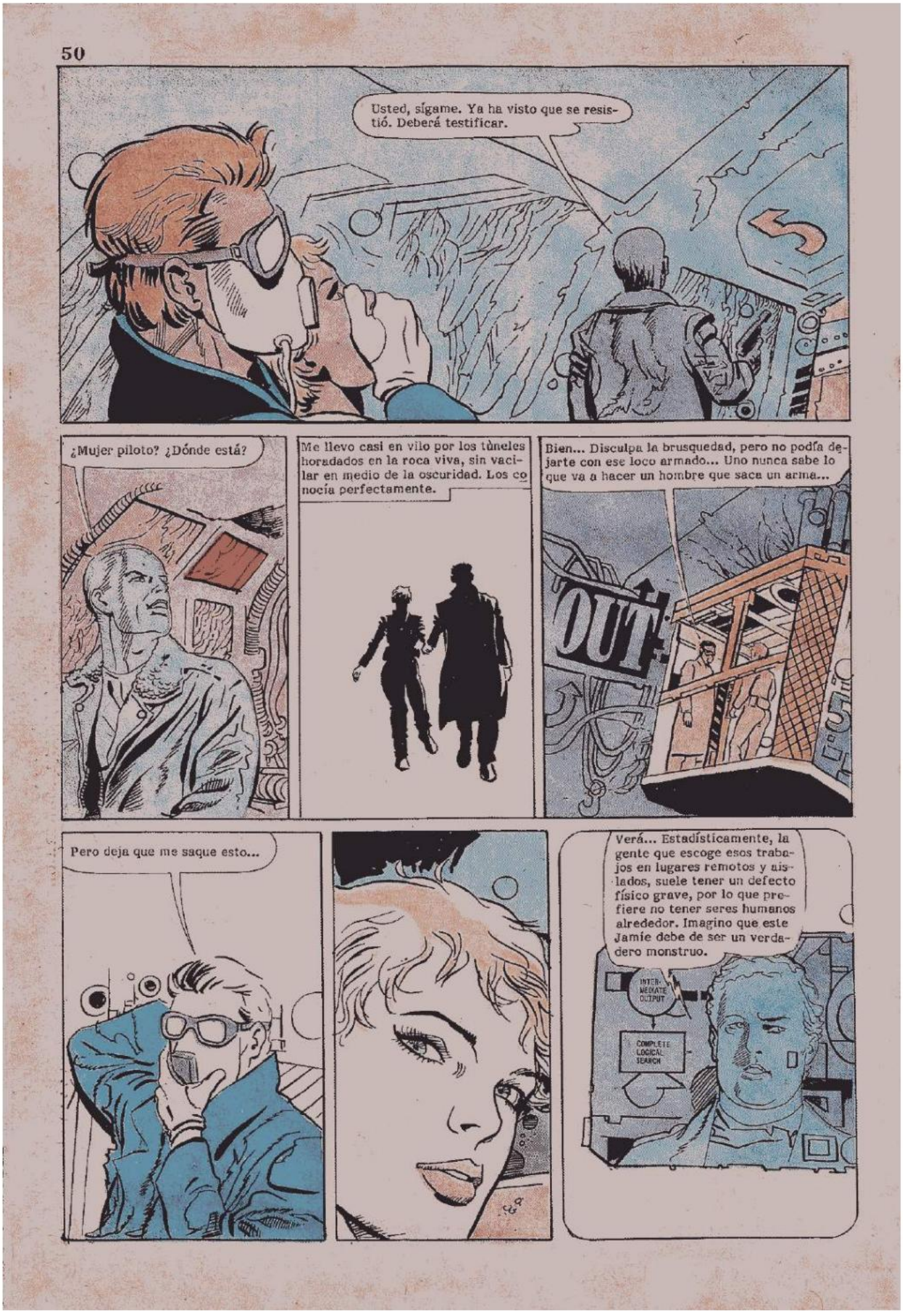
Y justo cuando casi me dormía, la maldita máquina remató la frase:

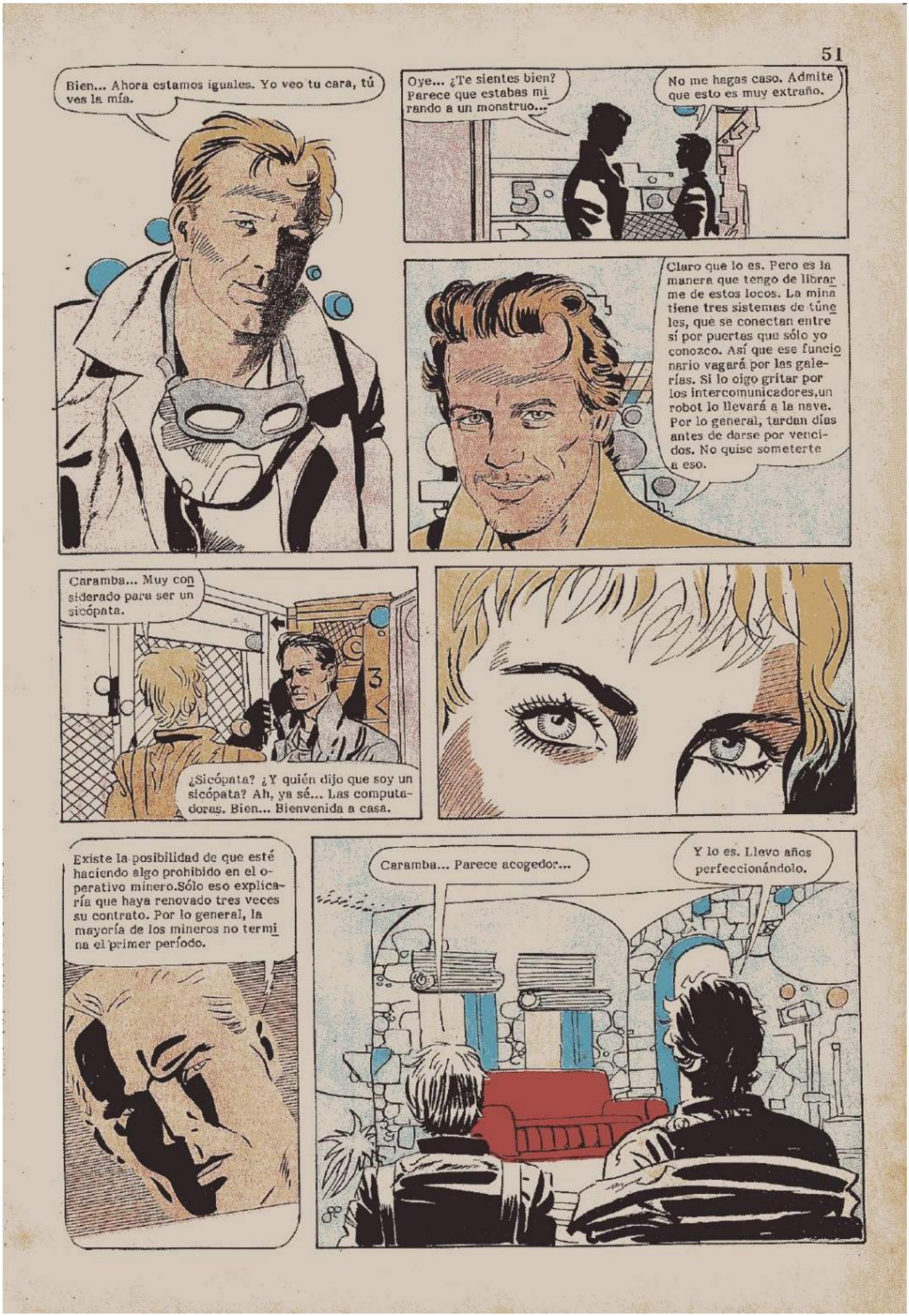
Sí. El programa evaluador de personalidad es el mismo para todas las máquinas.

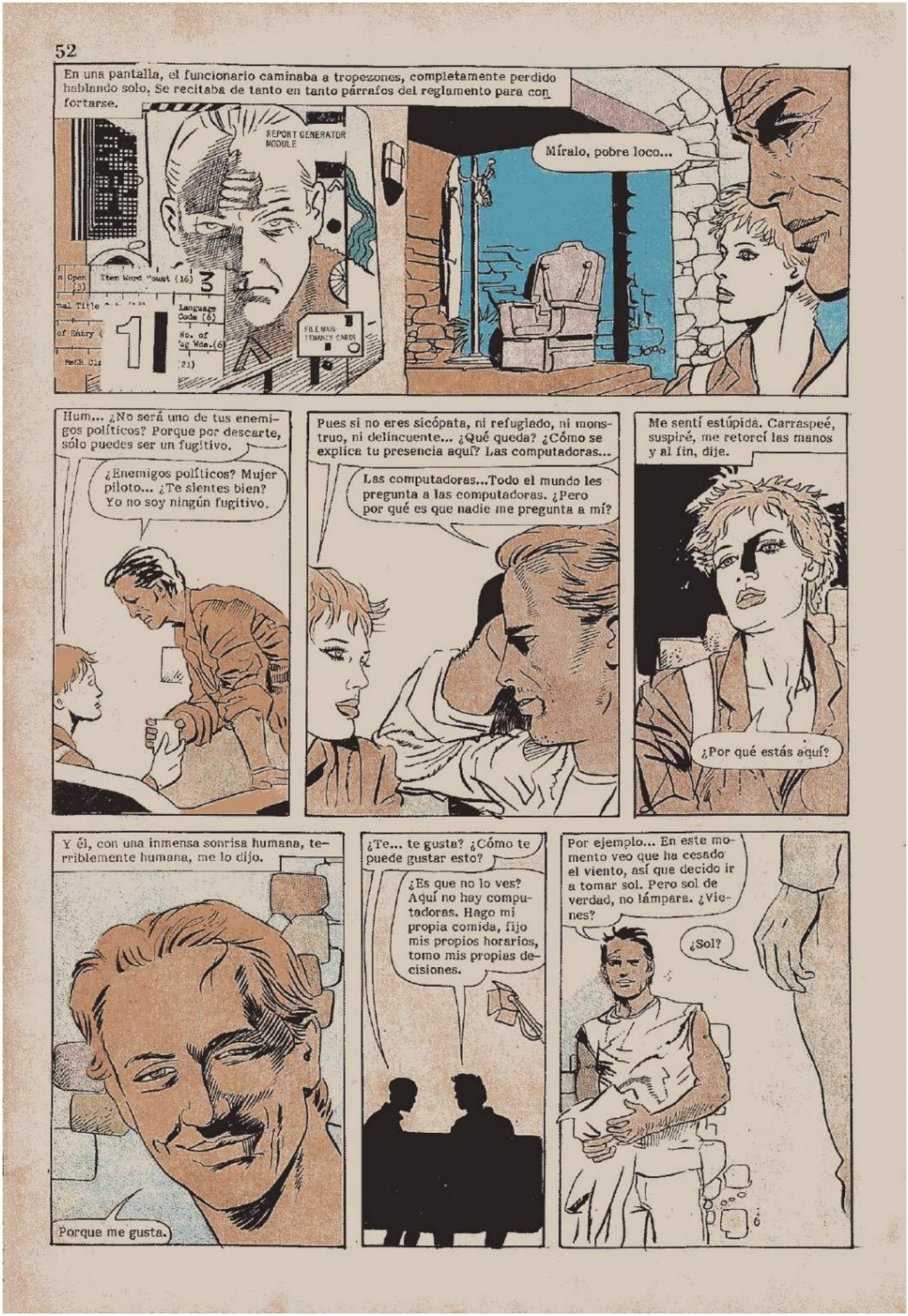
Muérete.O mejor desconéctate.

48
Cuando vi Orrara sentí un escalofrío. No había árboles. Alguna nube blanquísima contra la roca gris. Nada más.
Vaya.. Sí que es una porquería...
Imagínese entonces la clase de gente que vive en un sitio así.
Y en ese momento sospeché lo peor.
Supongo que usted pidió un perfil psicológico a la computadora.
Claro que sí. Figura en el manual.
(O sea que este cretino viene a cazar a un sicópata. Y el que está abajo, sea lo que sea, se defenderá... ¡Y yo quedaré en el medio!)
No había nada. Sólo el inmenso portal oxidado, manteniéndose quién sabe cómo en la entrada oscura, húmeda y fría de la mina.
¿No sale a recibirnos?
Nunca lo hace. Deja sus pedidos afuera, y los envíos quedan aquí hasta que él se digna salir a buscarlos.
¿Tenemos que entrar?
Así es. Usted debe venir, para testificar si sucede algo.
¿Y qué puede suceder?
Piense ésto. Firmó para permanecer de por vida aquí. Algo extraño debe de haber.


En alguna parte goteaba agua sobre piedra. Pequeños robots iban por las galerías, entrando y saliendo de túneles más pequeños, con sus cargas de mineral.
Bien... Todavía mantiene la mina funcionando.
Claro que sí. Para eso se me paga.
Pues eso se terminó. Según nuestros informes, usted no está capacitado para seguir aquí.
¿Otra vez con eso? Es el séptimo que viene con esa cantinela.
Pero...
Pues yo seré más convincente. Según la directiva general de sanidad, párrafo once, usted debe acompañarme para análisis e internación.
No me digas.
Un holograma... Vaya uno a saber dónde está.
No importa. Lo encontraré.


50
Usted, sígame. Ya ha visto que se resistió. Deberá testificar.
¿Mujer piloto? ¿Dónde está?
Me llevo casi en vilo por los túneles horadados en la roca viva, sin vacilar en medio de la oscuridad. Los conocía perfectamente.
Bien... Disculpa la brusquedad, pero no podía dejarte con ese loco armado... Uno nunca sabe lo que va a hacer un hombre que saca un arma...
OUT
Pero deja que me saque esto...
Verá... Estadísticamente, la gente que escoge esos trabajos en lugares remotos y aislados, suele tener un defecto físico grave, por lo que prefiere no tener seres humanos alrededor. Imagino que este Jamie debe de ser un verdadero monstruo.
INTERMEDIATE OUTPUT
COMPLETE LOGICAL SEARCH


Bien... Ahora estamos iguales. Yo veo tu cara, tú ves la mía.
Oye... ¿Te sientes bien? Parece que estabas mirando a un monstruo...
No me hagas caso. Admite que esto es muy extraño.
Claro que lo es. Pero es la manera que tengo de librarme de estos locos. La mina tiene tres sistemas de túneles, que se conectan entre sí por puertas que sólo yo conozco. Así que ese funcionario vagará por las galerías. Si lo oigo gritar por los intercomunicadores,un robot lo llevará a la nave. Por lo general, tardan días antes de darse por vencidos. No quise someterte a eso.
Caramba... Muy considerado para ser un sicópata.
¿Sicópata? ¿Y quién dijo que soy un sicópata? Ah, ya sé... Las computadoras. Bien... Bienvenida a casa.
Existe la posibilidad de que esté haciendo algo prohibido en el operativo minero.Sólo eso explicaría que haya renovado tres veces su contrato. Por lo general, la mayoría de los mineros no termina el primer período.
Caramba... Parece acogedor...
Y lo es. Llevo años perfeccionándolo.


En una pantalla, el funcionario caminaba a tropezones, completamente perdido hablando solo. Se recitaba de tanto en tanto párrafos del reglamento para confortarse.
REPORT GENERATOR MODULE
FILE MAINTENANCE CARDS
Míralo, pobre loco...
Hum... ¿No será uno de tus enemigos políticos? Porque por descarte, sólo puedes ser un fugitivo.
¿Enemigos políticos? Mujer piloto... ¿Te sientes bien? Yo no soy ningún fugitivo.
Pues si no eres sicópata, ni refugiado, ni monstruo, ni delincuente... ¿Qué queda? ¿Cómo se explica tu presencia aquí? Las computadoras...
Las computadoras...Todo el mundo les pregunta a las computadoras. ¿Pero por qué es que nadie me pregunta a mí?
Me sentí estúpida. Carraspeé, suspiré, me retorcí las manos y al fin, dije.
¿Por qué estás aquí?
Y él, con una inmensa sonrisa humana, terriblemente humana, me lo dijo.
Porque me gusta.
¿Te... te gusta? ¿Cómo te puede gustar esto?
¿Es que no lo ves? Aquí no hay computadoras. Hago mi propia comida, fijo mis propios horarios, tomo mis propias decisiones.
Por ejemplo... En este momento veo que ha cesado el viento, así que decido ir a tomar sol. Pero sol de verdad, no lámpara. ¿Vienes?
¿Sol?

Sol. Sol espléndido entibiando el aire del planeta rocoso, sacando destellos mágicos de las rocas.

Sol...

Fue así como descubrí que a veces, antes de preguntar a las computadoras o a las estadísticas o los reglamentos sobre las personas, lo mejor es preguntarles a las personas. O quedarse con las dudas.

Sol... Sol de verdad..

Sólo les diré una cosa más. Cuando me vio tomando sol, el minero reaccionó exactamente como en las antiguas películas.

Y mientras tanto abajo, en la mina, con su lanzarrayos, el funcionario lloriqueaba repitiéndose los párrafos del reglamento como quien reza a algún dios deshumanizado y tonto.

Párrafo siete nueve uno... "Nadie que haga algo extraño puede ser una persona normal..."

PARIS

Fin

Rocky Keegan

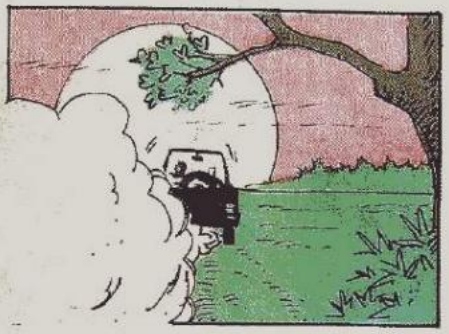
(E-158)

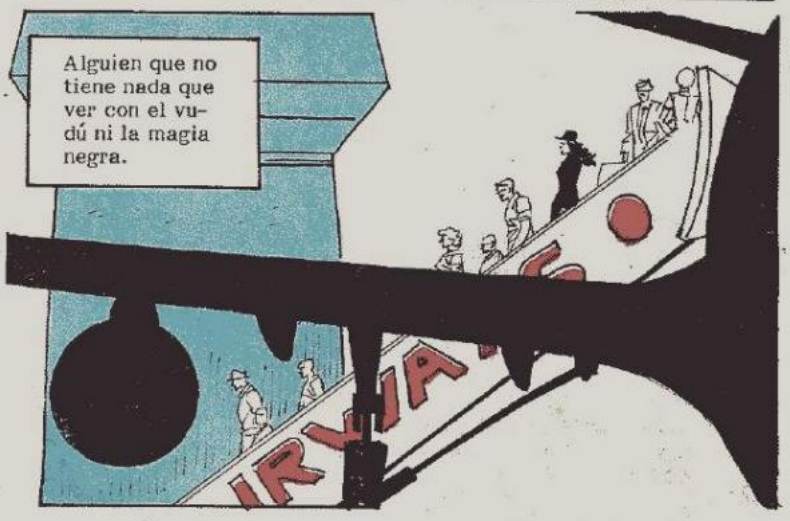
Samantha & Cedric

Por PIETRO ZANGA

Dibujos de OCHOA

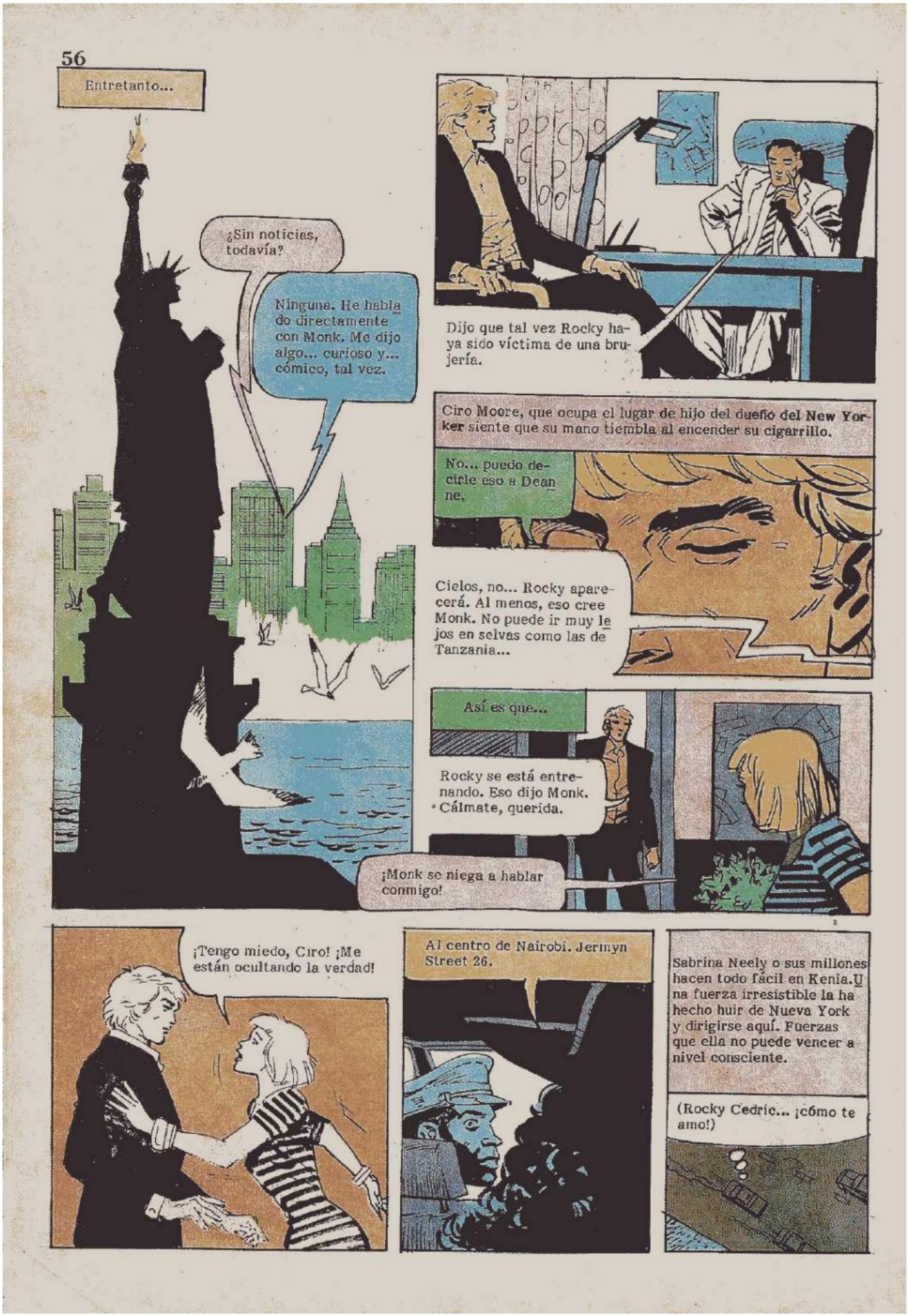
Hay una humedad malsana en la selva. Y una sombría determinación en los ojos de Rocky, víctima de una brujería africana. Al borde de pelear con Kalik Odey, de Tanzania, alguien-que curiosamente no es zulú ni africano-se ha cruzado en su camino.





Sabrina Neely, hija de un millonario que, loco por los misterios de la brujería, tal vez haya ofendido a algún poder sin nombre.

Siempre hay guerras en África. Y mercenarios. Después de todo, serlo es como ser albañil o carpintero.
¡Párate ahí o te fusilamos!
¡Apártense! ¡Está loco!
¡Tírenle! ¡No importa quién sea!
ROARR!
¡BANG!
¡CRACK!
¡ROOOOARRR!
Ahora, Rocky es Cedric Roderick, barón de Escocia de 1556. Dice la leyenda que traicionó a su mujer, Samantha, que enloqueció en la celda de una torre, hasta morir. Y antes de morir, ella lo maldijo por toda la eternidad.
(No me detendrán, Samantha...)
Es inútil... Nos ganó de mano.
Avisa por radio a Makindú. Allá lo pararán. Si nos vio aquí, difundirá la noticia y vendrán a liquidarnos.
Makindú... Makindú, Gacela Azul llamando...


56
Entretanto...
¿Sin noticias, todavía?
Ninguna. He hablado directamente con Monk. Me dijo algo... curioso y... cómico, tal vez.
Dijo que tal vez Rocky haya sido víctima de una brujería.
Ciro Moore, que ocupa el lugar de hijo del dueño del New Yorker siente que su mano tiembla al encender su cigarrillo.
No... puedo decirle eso a Deanne.
Cielos, no... Rocky aparecerá. Al menos, eso cree Monk. No puede ir muy lejos en selvas como las de Tanzania...
Así es que...
Rocky se está entrenando. Eso dijo Monk.
Cálmate, querida.
¡Monk se niega a hablar conmigo!
¡Tengo miedo, Ciro! ¡Me están ocultando la verdad!
Al centro de Nairobi. Jermyn Street 26.
Sabrina Neely o sus millones hacen todo fácil en Kenia. Una fuerza irresistible la ha hecho huir de Nueva York y dirigirse aquí. Fuerzas que ella no puede vencer a nivel consciente.
(Rocky Cedric... ¡cómo te amo!)

¡Ni siquiera se conocen! ¡Sabrina jamás lo vio!

No sea necio, Freddy. Para los grandes poderes, eso no cuenta.

Los antiguos confiaban a sus oráculos las búsquedas del presente y el futuro. Si promete no reírse, querido periodista, sígame.

Naturalmente, tampoco crea que lo que verá son delirios de un viejo borrachín.

Tampoco lo publique, ¿eh? Sus lectores dirán que usted está loco o bajo alucinógenos...

Estoy concentrándome...

Veo una mujer hermosa y exótica...

¡Sabrina!

TAX

¡Brrr! ¡Esa mujer es veneno! ¡Es una bruja!

58

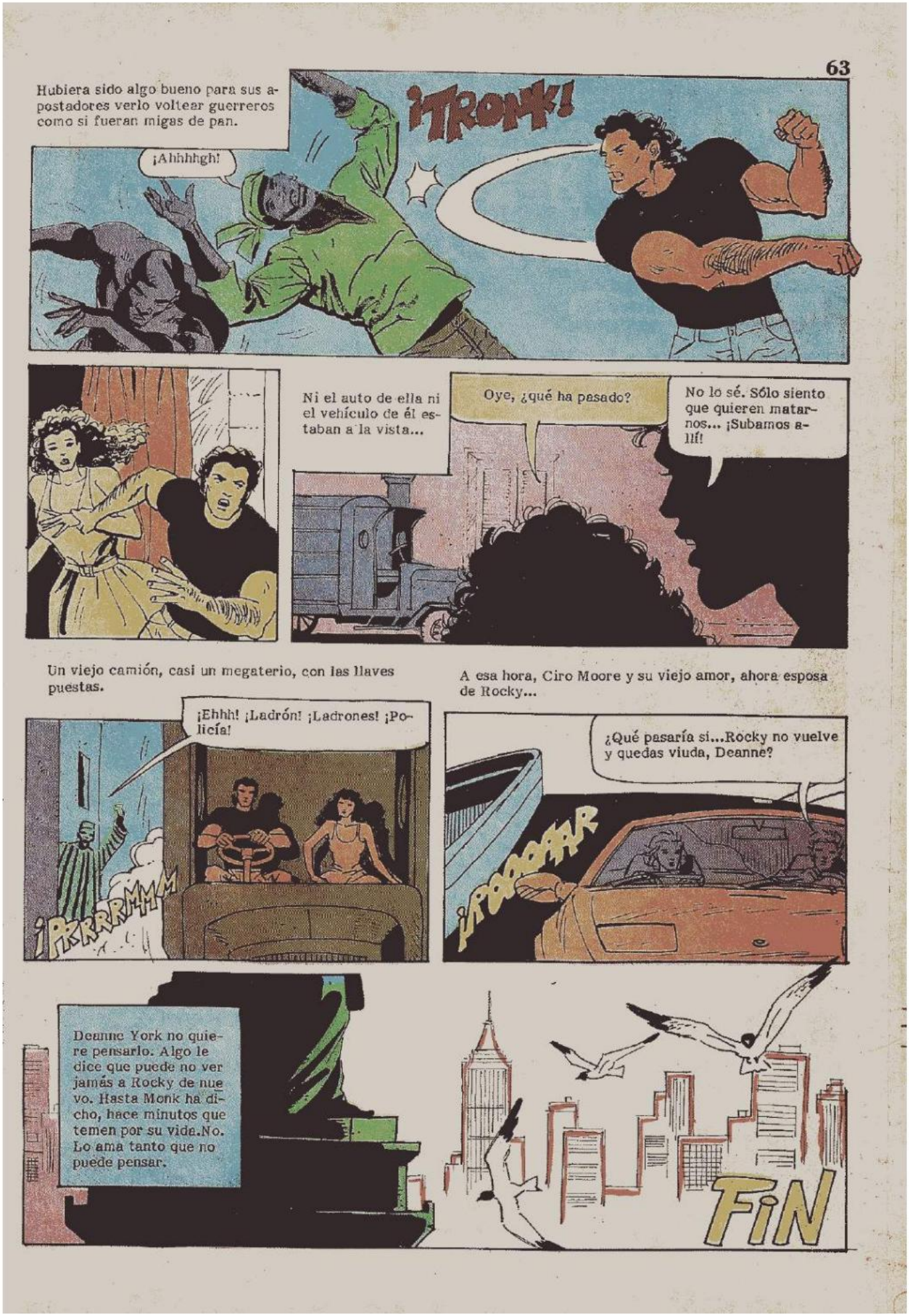
Makindú, camino a Nairobi, capital de Kenia. Por estos lados, el boxeo enciende a las multitudes. La ciudad, al borde de un riacho, esconde asesinos, mercenarios y vendedores de armas y guerras...
¡Ouuugh!
¡Auuuugh!
Como consecuencia del llamado del grupo de mercenarios, Rocky fue cazado no bien llegó a Makindú.
¡Aquí tienes, Farouk! ¡Un blanco, como querías! ¡Pega fuerte! ¡Quiso golpearnos!
¡Buuuuu! ¡Súbanlo!
¡Ahhh!¡Ooooh! ¡Eeeh!
¡Ehhhh!¡Ahhhh!

59
Oye...
¿Ouch?
¡Ahhhhh!
¡SOCK!
¡AHHHHHH!
Quiero mi auto... O romperé todo esto.
Veo... veo... a un hombre poseído por los diablos que va a encontrarse con la mujer que es veneno... ¡Va hacia la bruja!
¡No es una bruja! ¡La conozco desde pequeña!
No contradiga a Meredith, Freddy. Para salvar a ese hombre hay que... matar a esa mujer. O esa mujer lo matará a él.

60
¡Mi hijo no puede morir así!
¿Su hijo, Freddy? Creí que su hijo era Ciro.
Es que... Rocky es como... un hijo. Quise decir...
Tal vez quiso decir eso. Pero, ¿qué importa? No podemos detener su muerte, a menos...
¿A menos...? ¡No juegue conmigo, Meredith! ¡Usted es el condenado experto en brujerías africanas! ¡Pero dejará de serlo si...!
Calma, hombre... Mis poderes no tienen tanta magia. Dije que a menos que alguien lo haga despertar, ese Rocky Keegan morirá a manos de esa mujer.
Y ya no hay tiempo de viajar hacia ellos. ¿Comprende ahora?
Nairobi, viejo corazón inglés en el África Negra.

Samantha.
Samantha Roderick, sir Cedric. Su esposa, ante la ley de los hombres y la divinidad.
Cedric.
¡Mátalo! ¡Mátalo, ahora, Samantha Roderick!
¿Matarlo? No... Lo amo. Lo amé toda mi vida...
¡Mátalo! ¡Mátalo o morirás tú como murió tu maldito padre!

62
¿Tu padre?
No hables. Bésame... Salgamos de aquí.
¡No los dejen escapar! ¡Tienen que morir!
Apártate, ¿quiéres?
¡Huye! ¡Yo los detendré!
PERCY OCHOA JUL. '82
¡TUUMP!
¡CRACK!
¡Ouuuuugh!
¡TRONK!


Hubiera sido algo bueno para sus apostadores verlo voltear guerreros como si fueran migas de pan.
¡Ahhhhgh!
¡TRONK!
Ni el auto de ella ni el vehículo de él estaban a la vista...
Oye, ¿qué ha pasado?
No lo sé. Sólo siento que quieren matarnos... ¡Subamos allí!
Un viejo camión, casi un megaterio, con las llaves puestas.
¡Ehhh! ¡Ladrón! ¡Ladrones! ¡Policía!
¡PRRRRMMMM
A esa hora, Ciro Moore y su viejo amor, ahora esposa de Rocky...
¿Qué pasaría si...Rocky no vuelve y quedas viuda, Deanne?
¡PRRRRRR
Deanne York no quiere pensarlo. Algo le dice que puede no ver jamás a Rocky de nuevo. Hasta Monk ha dicho, hace minutos que temen por su vida. No. Lo ama tanto que no puede pensar.
FIN

64

EL SICILIANO

Por ARMANDO FERNÁNDEZ

(E-6)

LA SABIDURÍA DEL LOBO

Dibujos de FURLINO

Los lobos escogen a una víctima, la persiguen y cuando logran que se aparte del rebaño, van tras ella incansablemente. Escogen el momento y el lugar... son criminalmente sabios y seguramente, los primeros hombres aprendieron a cazar de ellos...

Y Nick Martino, el siciliano, en aquella Nueva York infestada de lobos humanos, lo acaba de recordar...

La muchacha entra al cuarto como si fuera una sombra. Es hermosa, de piel de alabastro, enormes ojos negros y boca hecha para el beso. Pero sus ojos están enrojecidos porque ha llorado.

Aún no estás bien... tu hombro...

Estoy perfectamente. Fue una herida superficial. No sé a qué hora volveré. No me esperes levantada... si es que me esperas.

Ha dicho una tontería. La muchacha baja la cabeza...

Crees que te traicionaré como mi hermano Vito. Crees que soy una sucia perra que muerde la mano de quien la ha protegido... ¿verdad?

Nada tenía cuando llegué a esta casa. Nada me llevaré.

Nick, oh Nick, amor mío... Deja toda esta inmundicia. Vámonos de Nueva York... ¡Volvamos al viejo país! Y tengamos muchos hijos... por favor...

No sé si te encontraré aquí cuando regrese... pero deseo que así sea...
No oye sus sollozos. No quiere oírlos. Sabe que nunca debió conocerla y mucho menos amarla. Pero ya es tarde para esas cosas. El lobo siciliano marcha a reunirse con su manada...
Este es Joe Masseria, 'boss' de 'bosses'... y está furioso.
¡Imbéciles! ¡Estúpidos!
Taddeo Rocca, mi mano derecha, está muerto. ¡Y los otros! Ese desgraciado de Maranzano está demostrando ser más hábil que nosotros... ¿Cómo es eso posible? ¿Eh? ¡Contéstenme!
Debería preguntarle eso a Martino, patrón... ¿No fue su propio cuñado el que llevó a Rocca a una trampa, diciéndole que podía cazar a Maranzano?
¿Qué dices de eso, Nick?
No sé lo que puede decir... excepto que todos los demás murieron en la emboscada y él sobrevivió... como por arte de magia. ¿Quieren que le diga lo que me parece eso?
AHH
¡Sí! ¡Dinos qué te parece eso, hijo de perra! ¡yo estuve allí mientras las balas silbaban por todas partes! ¡Dinos qué te parece!
Yo...yo...

Bene, bene ... no nos pongamos nerviosos... Yo digo quién vive o muere aquí. Guarda esa pistola, Martino... Tienes suerte que no dude de tu lealtad, a pesar de que sigues viviendo con la hermana de Vito Rizzo...
Masseria aspira profundamente el humo del cigarro. Luego lo suelta y es como si un toro estuviese bufando...
Y porque no dudo, te daré un encargo. Liquida tú a Vito Rizzo. No habrá mejor modo de confirmar tu lealtad.
Escucha la risita del hombre de trajes caros manchados con inevitable salsa de tomate. Un círculo de silencio se hace en torno de Martino.
Lo haré.
Saluda y se marcha. Gino Scarzi se limpia la sangre del labio partido y gruñe.
¿Confía en él, patrón?
Tú me ayudarás a comprobar para quién juega, 'caro' Gino. Escucha...
El timbre del teléfono sobresalta a Fiorella Rizzo. Las malas noticias flotan como nubes pestilentes sobre la Nueva York de aquellos días...
Hola... ¿quién...?
Soy Vito, tu hermano...
¿Vito...? ¡Puerco traidor, infame, asqueroso perro...! Trataste de matar a Nick, que nos dio todo cuando estábamos en la miseria... ¡De tenerte a mano te arrancaría los ojos, maledetto ...!
Cálmate, hermana. Puedo explicarte si te serenas...
Es verdad que trabajo para Maranzano. Y también Nick debería hacerlo. Los días de Masseria están terminando... Escucha... yo no quise que Martino cayera en esa trampa... El asunto era liquidar a Rocca. No podía saber que Nick estaría en el grupo, ¿comprendes?
No quiero hacerle daño a Nick... claro que recuerdo que nos ayudó... Si supieras el alivio que me dio saber que estaba vivo...
¿Piensas que te creeré esas mentiras?

No son mentiras... eres mi hermana, mi sangre... Sé cómo lo amas. Si lo matara, me odiarías por el resto de tu vida... Yo no quiero eso, Fiorella. Aún podemos llegar a un acuerdo Nick y yo... eh, ¿qué dices a eso?

No... no puedo creerte...

¿Entonces deseas que nos encontremos y nos despedacemos como dos fieras rabiosas? ¿Eso es lo que quieres...?

Fiorella Rizzo capitula...

No... sabes que no quiero eso. Tú eres mi hermano, él es el hombre que amo... si hay un modo de detener esta locura, dime cuál es, Vito...

Del otro lado de la línea, Vito Rizzo sonríe...

Claro que lo hay, 'cara' mía. Y ahí entras tú... tienes que convencerlo. Nadie más podría, ¿comprendes...? Escúchame... esto es lo que le dirás...

Después la comunicación se corta. La sonrisa de Rizzo se transforma en carcajada.

¡Lo tengo! ¡Mi tonta hermana lo convencerá y lo traerá como a un cordero a la trampa! ¡Ja, ja, ja!

Amorcito, eres un genio...

Rizzo bebe en dos tragos el whisky que le ofrece la rubia platinada. Esto es lo que quiere. Dinero, buena ropa, mujeres de piel suave y perfumada. No importa las cabezas que deba pisar para conseguirlo...

Maranzano admira a la gente con cerebro. Verá que aquí tiene uno, je, je.

Hazme el amor, guapo... los hombres violentos me excitan, ¿sabes...?

Pues no vas a quejarte de mí, nena...

Hay guerra en Nueva York. Una guerra que tiñe con sangre y violencia las calles de la Little Italy....

Ey, Falconi... Maranzano te manda saludos...
¡RATATA!
¡AHHH!
¡AH!
Hay guerra, sí. Y también caen víctimas inocentes...
Este es el detective William J. Baxter, con sede en Mulberry Street al 300, en el corazón de la Little Italy ...
Martino...
CAFE
¿Quiere un trago? ¿Un café...?
El dinero con que lo pagarás está manchado de sangre. No, gracias. Lo hubiera aceptado de aquel inmigrante que me salvó la vida un día, pero no de ti...
¿Qué quiere entonces? No me hace gracia que me vean charlando con un polizonte...
Te debo un favor y odio deberte lo... pudimos ser amigos pero estamos en veredas diferentes. Tienes excremento hasta el cuello, Nick. Y quizás ya hueles a cadáver...
Todos sabemos que hay guerra entre Masseria y Maranzano. No pasa día en que no haya una matanza... A mis superiores no les importa si es sangre de mafiosos la que corre... pero a veces caen inocentes... Hay que detener esto. Ayúdame, Nick...

Trabajas para Masseria... tu cuñado lo hace para Maranzano. Tal vez soy un idiota pero sospecho que todavía queda algo bueno en ti y...
Escuche, Baxter. No vine a América para convertirme en un gangster, como los llaman aquí...
CAFE
Pero no tengo otro remedio. Mi hermano trabajaba para Masseria y alguien lo mató. Hay algo llamado 'vendetta'. Cuando encuentre al asesino lo ejecutaré, simplemente. Y si puedo, me largaré de toda esta roña...
Eso crees, ¿eh?
No, ni siquiera ahora puedes hacer eso que dices. Estás loco y ciego, Martino. Chapaleas en la sangre y crees que podrás salirte de eso sin más ni más.
Si terminó lo que tenía que decir... adiós.
Estás en el infierno, Nick. Y nadie sale de eso...
CAFE
Nick...
¿Qué ocurre...?
Vito llamó a la mañana... Quiere entrevistarse contigo. No trataba de emboscarte a ti, me dijo...
Seguro. La luna es un queso 'gruyere'. Sabes que no puedes creerle, ¿verdad?
Es... es mi hermano. Me pidió verte a solas. Quiere parlamentar. Yo... quiero creerle. Quiero pensar que hay una posibilidad de que no sean enemigos... Esta es la dirección donde quiere que vayas solo a medianoche. Él también estará solo...
MUELLE AV. 18
Nick... puedo leerte el cerebro. Si aceptas, tú no irás solo. Yo iré contigo. Vito no se atreverá a disparar estando yo de por medio... ¿Qué dices, 'caro' mío? Aceptas o no permitiré que te marches solo...

El siciliano se dirige a un ropero. Saca algo de allí...

Digo que está bien...

Digo que iremos...

¡Madonna Santísima...!

Una niebla espesa y viscosa invade las callejuelas del puerto. En la lejanía la sirena de un remolcador hiende la oscuridad y astilla los espejos del silencio...

El automóvil llega despacio, ronroneando como un gato, con los faros encendidos cortando el tul grisáceo de la niebla. Esta es una noche de vampiros en los malecones...

Baja, Fiorella...

Y los vampiros están allí...

Salute, Nick...

El trato es que estarías solo, Vito...

Tampoco tú lo estás. ¿Para qué has traído a mi hermana? ¡Ella no tiene que ver en esto...!

¿Crees que me trajo aquí para escudarse en mí? ¡Yo vine porque de otra manera los habría denunciado a la policía! ¡Dijiste que estarías solo, Vito! ¡Que querías conversar con mi Nick!

Vaya, vaya... estás hecha una fierecilla, hermanita... Los Rizzo siempre tuvimos sangre caliente... ¿eh?

Claro que hablaremos... estos amigos son sólo precaución... pero si tú estás de por medio, no hay trampas. Aléjense, muchachos. Mi cuñado y yo tenemos que hablar... Vamos, muévanse...

Fiorella. Vete al auto. No discutas...

Por favor... compórtense... los amo a ambos... No debe correr sangre entre ustedes...

Al igual que los laderos de Rizzo, la muchacha se diluye en la niebla rumbo al automóvil. Quedan a solas, frente a frente...

Cada palabra que dices es una mentira, Vito. Ella puede creerte. Yo no.

Vamos... aquella emboscada fue contra Rocca, no contra ti...

Me recuerdas a los lobos de Montelepre. Buscan apartar a una oveja de la manada para después devorarla. Los lobos son sabios en eso. Y tú, que eres un chacal, también lo eres.

¡AHH!

¡Pero yo no soy una oveja!

¡AHH!

¡No lo soy, sucio traidor!

¡Maten al bastardo!

La mortal Lupara estalla en la noche...

¡BROOM!

¡AAHH!
¡BANG
¡AHH!
¡BROOM!
Y ahora es tu turno, 'porco' traidor...
Espera... espera, por favor...
¡No, Nick! ¡No lo hagas!
¡No lo mates...! ¡Es mi hermano! ¡Es mi sangre, no lo mates, te lo pido de rodillas!
Vete... Desaparece de mi vista. Desaparece de Nueva York o no tendré piedad contigo. ¡Fuera!
Sí, sí... lo que digas...
Nick... oh Nick mío... gracias...
Vámonos.

74

Parten entre un petardeo de motor y escape de gases. Vito Rizzo se palpa el cuerpo. Está increíble, milagrosamente vivo...
(El muy imbécil... pero soy yo el que no lo perdonaré la próxima vez que volvamos a enfrentarnos...)
Rizzo...
¿Eh?
Lo oímos todo... El siciliano te perdonó... pero nosotros lo hemos estado siguiendo... y venimos de parte de Masseria.
Esperen... Díganle que podemos hacer un trato... yo...
¡Muérete, perro!
¡RATATATA
¡ARGG!
Se dobla como un ovillo y queda tendido de bruces. Todavía alcanza a boquear como un pez fuera del agua. Después, la nada. La muerte es un lugar oscuro y frío...
En Nueva York, en el vórtice donde se encuentra el siciliano, los lobos con apariencia humana siguen despedazándose... y el infierno brama con todas las voces de sus demonios...
KOPR
Fin

76
NIPPUR
DE LAGASH
Por ROBIN WOOD
(E-394)
LA FUENTE
Dibujos de MULKO
19-264

Penetré en Lagash con la primera luz del amanecer, esa hora mágica en la que todo está aún velado por la bruma y húmedo de rocío... La hora del primer pájaro y del primer pan...
Toma, Nippur. Acabo de hornearlo.
Gracias, madre.
Bebe. Es el primer agua del día. Ninguna otra tendrá este sabor.
Toma, amigo. Compártelo conmigo... Es un buen pan hecho por buena gente.
(Y es por esta buena gente y este buen pan que marcharé a la guerra... Para que sigan existiendo en todas las mañanas de Lagash...)

Bienvenido, padre. Te esperaba.
Felino y misterioso, con su cuerpo largo que parece alargarse más y más cada día, Hiras disfruta sobresaltándome.
¿Cómo sabías que llegaba ahora?
Tengo amigos que me hablan. Amigos que me dicen todo.
No juegues al duende misterioso o te pegaré una patada.
Vaya... No pareces de buen humor. Deduzco que tu conferencia con Sargón no dio muchos resultados. ¿Me equivoco?
A medias. Sargón no luchará contra nosotros pero tampoco nos ayudará.
Ya veo. Hará como el buitre; se instalará sobre una roca a observar la batalla y aplaudirá al que sobreviva.
Eso es lo que se llama política, hijo. Y ahora reúne a mis oficiales y ministros. Sácalos de sus camas si hace falta.
¿Qué debo decirles?
Que nos ponemos en marcha; que la guerra ha comenzado.
Señor... Tal vez deberíamos aún tratar de llegar a un acuerdo con Laramar...
Nadie odia la guerra más que yo, consejero, pero también sé cuándo el tiempo de la espera ha terminado. Y eso es aquí y ahora.

El ejército está listo para partir, señor. En tu ausencia, tu hijo nos aconsejó prepararnos y lo hicimos. Caballería, infantería, cargadores, provisiones... Todo.
¿Nunca confiaste en que podría convencer a Sargón?
No, padre. Nunca. Él está prisionero de su ambición... y esa es una cárcel de la que nadie huye.
Entonces, ¡en marcha!
Escudos y lanzas y el sordo retumbar de miles de pies. Carros, caballos y la fina cortina de polvo que se alza...

Cuídate, hijo...
Conoces a Nippur, madre. Es avaro con nuestras vidas.
Cuando vuelvas te estaremos esperando.
Déjame que te mire bien. Tendré que conformarme con tu recuerdo... y tendré miedo...
(Mujeres... Madres... Padres... Hijos... Todos temblando y rezando... Todos deseando no creer en la muerte... la muerte acecha... pero ¿a quién?)
Mujer... Yo no tengo familia... No tengo a quién decir adiós... ¿Puedo despedirme de ti?
Bendito seas, muchacho. Vuelve a nosotros. Vuelve con vida.
Quiero mensajeros enviados a todos los jefes que se declararon nuestros aliados. Que envíen sus tropas a unírsenos.
¿Dónde los esperaremos?

En un lugar desde el cual podemos cerrar el acceso a todas las tierras altas y obligar a Laramar a atacarnos si desea movernos.
¿Te refieres a...?
El Desfiladero de los Escorpiones.
Ah. Bien pensado, señor... Es el único paso para un ejército de jinetes y puede convertirse en una trampa mortal... pero tiene un problema...
¿El agua?
El agua. No hay pozos en kilómetros a la redonda. Con la que tenemos podremos mantenernos algunos días pero deberemos hallar alguna solución.
¿Transportarla?
Excesiva distancia y necesitaríamos demasiados hombres y animales.
Hmm. Debo hallar una solución. Necesitamos una fortificación en el desfiladero. Ese será nuestro centro de operaciones. Allí convergerán nuestros aliados y allí tendremos la tenaza con la que estrangularemos a Laramar.
Mira, padre... ¿Recuerdas...?
Ah, sí. Allí están las catacumbas de Men Amar. Allí viven las mujeres del Tercer Ojo y...
Pero... ¡Claro...! ¿En qué otro lugar podría hallar la solución?
No sé de lo que hablas pero...
General, tú continuarás la marcha. Al llegar al desfiladero levantarás una fortificación que lo cierre por completo. Quiero fosas con estacas, empalizadas y catapultas. Y debes hacerlo antes de permitir a tus hombres descansar. No quiero sorpresas.
Así se hará, señor.
Piensas ir allí ¿verdad, padre? ¿No te bastó el apenas salir vivo de allí una vez? Las Tres Ojos son asesinas.
Hay ocasiones en que uno no puede elegir.
¡Puedes elegir! ¡Lo que ocurre es que no quieres, maldito seas!

(Aquí están... Siniestras... Extraña raza esta que habita bajo tierra... pero no me queda más remedio que arriesgarme... Debo buscar la entrada...)
(Sí. Aquí está... Claro... Jamás creyeron que nadie intentaría volver a su lúgubre reino...)
(Me pregunto si la Última está ya leyendo en mi mente... Si ya sabe que estoy aquí...)
(Sí. Ya lo sé, Nippur.)
(Sí. Ya lo supo.)
¿Has vuelto, tuerto?Increíble estupidez. ¿Pudiste escapar una vez de nosotras y eso no te bastó? Es evidente que eres un enamorado de tu propia suerte.
Y es evidente que a pesar de todo el bronce que cargas eres una mujer; ¡cómo hablas!

¡Maldito seas...!
¡Quieta, Rona! ¡Las órdenes de La Madre son de llevarlo vivo a su presencia!
Las órdenes de La Madre... Esa sucia ramera...
Cállate. Es suicida dejarte oír...
Sabes bien por qué el hombre está aquí. Su guerra con Laramar... Y Laramar debería ser nuestra aliada, no él. ¡Es por ella por quien debemos luchar...!
Lo sé. Lo sé... y estoy de acuerdo contigo... y muchas otras también lo están. Debemos hablar...
Mujer... Cuando estuve aquí tu líder era la Última... ¿Quién es esta Madre de la que hablan?
Es la misma, sumerio... pero su nuevo título eliminó el anterior. Así de simple.
Oh, dioses... ¿Quieres decir que...?
Entra, sumerio.
Esta es una grata sorpresa, Nippur. Jamás imaginé que volvería a verte...
¿Tu hija?
Sí. Se llama Oona... y como ves, ha heredado El Signo. Ella será un día la reina de nuestra tribu.
Dime... ¿Ella es...?
Nada de preguntas, Nippur. No es esta la razón por la cual has venido, ¿verdad? Sé de tu guerra... y debo decir que ha habido divisiones entre mi gente debido a ella.

¿Y tú? ¿Qué piensas?
Por razones muy personales, mi lealtad es para ti, Nippur.
Razones personales...
¿Agua? Claro que sabemos todo sobre el agua, Nippur. Conocemos los mundos subterráneos de esta tierra. Arriba hay desierto pero debajo corren ríos de agua helada...
Ven.
Mira...
Dioses...
Necesito una fuente cerca del Desfiladero de los Escorpiones. Es todo lo que necesito.
Hmm. Lo pensaré y...
No. No lo pensarás... No te lo permitiremos. Has corrompido nuestras leyes y has demostrado no ser digna de llevar tu corona. En nombre de mis hermanas te retiro el poder concedido.

Me retiras el poder concedido...Pobre idiota...Poder concedido... No existe tal cosa. Jamás existió. El poder está en mí como estuvo en mis predecesoras y como estará en las que me sigan.
¡El poder será ahora mío! ¡Ni tú ni tu bastarda podrán...!
Lo siento por ti...
Pero...
No... No...
¡Ahhh!
Me hubiera gustado tener piedad... pero no pude permitírmelo. Podría haber sido un lujo mortal.

Señora... Perdónanos...
Volved a vuestros puestos. Ha habido sangre aquí y lloraré por ella pues toda vuestra sangre es mía.
Y tú, Nippur... Vuelve junto a los tuyos... y espera por la lanza roja...
No entiendo mucho... pero lo haré...
... pero... ¿podría tenerla un momento en brazos?
Un momento, nada más... Ella nunca podrá pertenecerte...
¿Nunca? ¿Y realmente lo crees?
¿Realmente lo crees?
Tu padre está raro desde que volvió de las catacumbas, Hiras. ¿Qué opinas?
Que tienes razón. Tal vez sea por la falta de agua...
¡Una lanza roja! ¡Hay una lanza roja clavada entre esas rocas! ¿Qué significa?

Cavad. El agua está allí.
¡Agua! ¡Probadla! ¡Es fría y dulce! ¡Nadie podrá echarnos ahora de aquí!
¡Viva Nippur!
No pareces muy feliz, padre.
¿Eh? Oh, sí. Estoy contento... Estoy feliz... Tal vez algo melancólico pero nada más...
¡Señor! ¿No pondrás un nombre a la fuente? Sabes que eso trae suerte...
¿Un nombre? Claro que sí. Le pondremos un nombre...
Será desde hoy La fuente de Oona.
¿Oona...? ¿Quién es Oona, padre?
Tu hermana.
¿Eh?
Corre el agua helada, corre como una bendición de hielo... Agua de vida y agua de nostalgia... Agua de Oona.
FIN

JACKAROE

Por LEANDRO FERRI

LA FOTO

Dibujos de BASILE

(E-135)

Sus fotos estarán aquí por mucho tiempo. Son las mejores. Porque él fue el mejor. No le bastaba que las cosas y la gente estuvieran allí. Quería captar la esencia, la verdad de los gestos y los actos.

Hay aquí gobernadores que aceptaron tener a Francis en sus despachos días enteros, hasta que él juzgó que la foto debía y podía ser tomada. Hay generales que le otorgaron un salvoconducto para estar en medio de la línea de fuego.

Tal vez de esa guerra le quedó esa obsesión extraña.

La de lograr capturar el momento exacto de la muerte. El instante preciso en que un hombre deja de serlo para ser sólo carne que se enfría.

18-979

Una extraña obsesión que terminó con esta, su última e incomprensible fotografía.

La foto nítida y clara de un vaquero desconocido, en un pueblo desconocido, con una extraña mirada.

Llegó al pueblo con su cámara y sus frascos.Le había tomado meses encontrar el lugar exacto.
(Pero este es... Un enclave de caravanas, donde a diario se producen duelos.)
Francis por fin iba a lograr su sueño. Fotografiar un rostro en el momento exacto en que la muerte lo golpea de lleno.
(Lo primero es encontrar a un matador.)
(Y sin dudas, ese es el que necesito.)
Tú, cierta persona de mucho dinero decidió que estás sobrando.
De acuerdo... Me iré del pueblo.
No. No que sobras en el pueblo... Que sobras en la vida.
Apenas salieron a la calle, supo exactamente lo que debía hacer. Y se paró detrás del hombre de negro.

90
¡Ah!
¡BNG!
¡BNG!
¡Ah!
BASILE

Oh, no...
El otro se puso de rodillas, y entre arcadas, soltó el arma y la dejó caer.
FUM
Así Francis comenzó a sospechar que el acto de matar no era algo prolijo y lineal como el de tomar una foto. Era un asunto sucio y terrible, una tragedia sin nada de estético ni de admirable.
(Y sin embargo... Si logro captar el rostro...Tal vez haya algo allí.)
(Debo encontrar a alguien, alguien que no pueda ser vencido...)
Bienvenido,señor Jackaroe.

Había oído hablar de él. Una vez, un oficial que había peleado en la guerra de Secesión y al que quería fotografiar, recordándola se puso a hablar de cierto apache blanco.
(Él... él es el invencible.)
(Y debo asegurarme de que lo siga siendo...)
(Y sé qué hacer.)
FUMP
Oye, amigo... Oí que eres más o menos bueno con el revólver...
¿Más o menos bueno? ¡Soy el mejor!
Pues sé de alguien que opina lo contrario. Es más... le dice a todo el mundo que sólo eres un cobarde...
Muéstramelo... ¡Vamos, muéstrame a ese bastardo!
¡Jackaroe!

La gente se apartó casi con un salto. El barman miró el espejo tras él y maldijo.
Otra vez...
(Ya está. Lo tengo.)
Jackaroe, amigo de indios, sudista, voy a pegarte un tiro...
Para él, matar era un acto sencillo. Era el final de una decisión. Nada más.
(Vamos... Pégale un tiro de una vez...)
Y entonces, muy lentamente. Jackaroe giró la cabeza.
Adiós, bastardo.
CLICK
Los ojos claros se fijaron en el borracho. Una mirada feroz.

Se fue zigzagueando y lloriqueando, llanto de borracho que por un instante había mirado a la cara a la muerte. Y en la barra, el hombre delgado seguía bebiendo como si nada, absolutamente nada, hubiera sucedido.

(Maldita sea... Así no voy a llegar a nada...)
Tal vez en ese momento, descubrió cuál era su real obsesión.
(Aunque... Hay una manera...)
Una obsesión que partía de la monstruosa idea de que matar, matar a otro, era algo sencillo, sin consecuencias ni implicaciones.
Un pistolón. Y la munición más gruesa que pueda conseguir.
Siguió a Jackaroe toda esa semana. Desde rincones, cuando había buena luz solar y no necesitaba los polvos de magnesio, lo fotografió. Montando, durmiendo una siesta, afilando sus cuchillos.
Y por fin, al mediodía del sábado, decidió que ya era tiempo.
Eh, Jackaroe.
Sin rencor, viejo.

96
Y entonces, algo pasó.
¿Qué...?
Hubo un doble 'click' cuando desmontó los percutores.
De pronto el vaquero está de pie allí, con sus dos pistolas apuntándole y amartillando. La izquierda arriba, a la cabeza. La derecha al pecho, sobre el corazón.
(Va... Va a matarme...)
Ladeó un poco la cabeza. Miró. Vio algo.
Y tan rápidamente como desenfundó, las armas desaparecieron.
Estúpido... ¡Voy a...!
Pero... El pecho...

Fue un ramalazo de dolor, como una cuchillada. Y comprendió. Su propio miedo lo estaba matando.
Pensó en ponerse delante de la cámara, en fotografiarse él mismo, en lograr por fin el rostro de la muerte, aunque él no lo viera.
Debo...
Pero ni siquiera pudo terminar el primer paso.
CLICK

La foto llegó con su ataúd cerrado. Aquí se hicieron muchas conjeturas sobre cómo o por qué murió.
Lo curioso es que, una vez, justo cuando se iniciaba la temporada de ópera, vino un vaquero rubio.
Se paró ante la foto. La miró largamente, mientras masticaba su cigarro. Yo lo reconocí en el acto, y me le acerqué.
Ejem...Disculpe...
¿Recuerda usted cuándo y cómo le tomaron esa foto?
No.
Y así, para siempre jamás, este rectángulo de cartulina sepia y su historia serán, definitivamente, un misterio.
Fin

RODRIGO

Por ROQUE GUINART

(F-5)

¡BLOM!

RAT-TAT-TAT.

LA HERENCIA

Hubo muchos que se mezclaron en aquella guerra. Se dijo mucho también de que era un preámbulo para la guerra que estalló en 1939 y arrasó medio planeta. Yo, porteño caído como peludo de regalo en aquel infierno, anduve como bola sin manija hasta que entre bombas y metralla me fui acercando a Guernica.

Dibujos de CASALLA

Un tío que había andado por Buenos Aires, allá por el 1915, me había dejado una herencia y allá iba cuando en España reventó el tomate...

(Un poco más y voy llegando, como dice el paisano.)

El chico era sacado de una tela de Bartolomé Murillo.

Oye; vas a descansar. ¿No es bueno eso?

18-876

100
Niño; ¿estoy lejos de Guernica?
¿Por qué?
Un poco, pero poco importa.
Mi perro ha muerto. Y con él, he muerto yo.
Oye. ¿Qué vas a hacer con él?
Enterrarlo donde era feliz. ¿Qué crees? Todo el mundo debería reposar allí donde ha sonreído.
Mucho había aprendido en ese largo año de esquivar balas y uniformes. Hasta a perder mi acento porteño y hablar como un español casi nativo. Y saber que hay un oscuro sentimiento trágico en tierras viejas como el viento.
Entiérralo tú mismo, chaval.
... Y que seas feliz. Más feliz que las personas que te mataron, chucho.
Amén.
¿Vives lejos?
Muy lejos. Del otro lado del mar.
Ya.
¿Y tú?

Allí.
No se veía gran cosa. Por allí había pasado un costado de la guerra.
Soy Marcial. ¿Y tú?
Rodrigo.
Pues, entra. La Petra tendrá algo de comer.
Después de tanto andar, aquella paz donde una piba casi criolla fregaba una sartén y sardinas enormes esperaban para el almuerzo. Un poco de harina, otro puñado de pimentón y ese aroma galaico de vida que alienta en las casas españolas de los pueblos remotos.
¡A ver! ¿Republicano o de los otros?
Petra. Este es Rodrigo.
La pregunta que ya era parte de mi viaje. Parte de mí, como una camiseta.
Ni lo uno ni lo otro, señorita. Soy argentino y voy a buscar la hacienda de un hombre que fue de aquí y de allá. Su nombre era Xavier Goytía y le decían El Indiano.
Caracho, que le vi en los ojos que iba a disparar aquel cacharrón. Y me tiré al suelo... Otra cosa que la guerra ajena le enseña a uno. Si el iris de un ojo se agranda, si la boca se atiranta y tiene un arma, arrójate lejos. Van a chutarte un puerco piomazo.
¡BROMM!

102
Y ocurrió que por aquí mucha gente echó mano a armas viejas. Y que si el tiro no salió por la culata, casi casi... Por las dudas, desde mi parapeto grité:
¡Pudo lastimarse con ese chisme, señorita!
La perdigonada ni sirvió para hacer otra cosa que ruido. Y para arruinar aquel venerable escopetón, sin más daños que volver negra la cara blanca de aquella piba bonita como un sol.
¡Pues aún tengo esto!
¡Petra! ¡El hombre ayudó a enterrar a nuestro perro! ¡No ha de ser malo!
¡Busca al Lobo! ¡Y si busca al perverso Lobo, ha de ser como él!
¡THUMP!
¡Ehhh!
Por favor... He hecho miles de kilómetros sin otra misión que encontrar a un hermano de mi madre. Lo demás...
Le juro que...
¡Pero si el señor Xavier nos ayudó siempre...!
¡Lárgate a buscar agua! ¡Yo hablaré con este... señor!

Y al quedar solos...
Llamó El Lobo a mi tío. ¿Por qué?
¡Porque era un rufián! ¡No hubo nadie en su entierro! Ahora... ¡Fuera de aquí!
¿No te quedas?
Siempre me daba golosinas y dulces para que lo dejara solo con Petra. Creo que... estoy hablando de más.
Tú conociste a don Xavier, ¿verdad?
... Y gracias por ayudarme a enterrar a mi perro.
Si mi tío vivía en Guernica, donde había pelechado, ¿qué venía a hacer allí, bastante lejos? ¿Por qué lo llama ella El Lobo?
El bolichón era bien típico, oliendo a especias fuertes y a vino duro, brandy y aguardiente. Me miraron de reojo, como se mira a los extraños.
¿De dónde vienes?
De muy lejos. ¿Se puede echar un trago?
No eres vasco. De modo que te quito esa boina.
Gente brava, si las hay. Raza de piel para adentro, entroncada con esa tierra céltica que se cree única. Y tal vez lo sea.
Así está mejor.

Vamos, que puede ser un espía de los nacionales. O algo peor. Italiano o alemán, que pa' nosotros son pura filfa.
Ajá. Y ahora, lo tundimos, ¿eh? Aquí no necesitamos espiones, ¿sabes?
Oíme, galaico... Yo vine a chuparme un vino. Pero si querés buscar camorra...
¡THUMP!
¡Ouuugh!
Uno aprende en esta guerra. A cuidar la envoltura, la piel, como le dicen aquí.
¡Ehhhh!
¡Ouugh!
Si quieren rosca, tendrán rosca...
¡CRASH!
Oye... ¿qué idioma hablas?
Argentino. Vuestra cochina pelea ni me va ni me viene. Y si soy egoísta, lo soy al mango. Ni espía ni gato muerto. ¿Seguimos...?

Eran bestias, pero eran nobles. Y la sorpresa los hacía fascinados.

Hala... Argentino. Mi hermana vive en Buenos Aires. En Caballito o algo así.

Un barrio de Buenos Aires. Nací ahí.

¡Hostias! Merecemos un traguito, ¿eh?

Aquí se pasa del facón al trago en un periquete. Son tiempos duros que sacuden a tipos duros. El hermano espía al hermano y así... No podía culparlos de desconfiar de un extraño.

¿Eres de familia vasca?

Algo así. ¡Alcánzame esa bota!

Era un golpe teatral...

¡Es de los nuestros! ¡No se ha chorreado ni una gota!

¡Pues que alguien traiga un par de lonchas de tocino para amenizar...! ¡Y aquí no ha pasao nada!

Medio mamado, se empeñaron en llevarme a su casa. Eran hermanos y evitaban hablar de la guerra. Querían demasiado a su tierra para adecuarse a la realidad de aquella puja sangrienta. Sus vidas eran simples y hasta entonces, habían sido gratas...

Vamos. ¿Y a qué viniste desde tan lejos?

Hum... Si lo digo, puede que sigamos peleando.

Ajá. Te escuchamos.

Y se los largué. Saliera pato o galareta.

Busco a un tal Xavier Goytía. O mejor dicho, su casa, ya que he sabido que ha muerto.

Acabáramos, Patxy.

El mundo es un cochino pañuelo, Pío.

Goytía... 'EL Lobo'.

¿Tan bárbaro era?

Peor que un lobo hambriento. Nos tuvo a todos en un puño. ¿Qué eres de él?

Frené la verdad. Cuando veas a una madre vasca mirar de frente, con la bruma de los fantasmas agitándose detrás de su mirada, esquiva hablar claro. Por lo menos, hasta saber de qué lado viene la mano...
Fue... amigo de mi padre. Que le debía algún favor. Supimos de la muerte de Goytía y me envió a dar el pésame a la familia. Me atrapó la guerra en Barcelona, cuando llegúe. Eso es todo, señora.
Madre. Usted decide. Lo trajimos porque nos pareció buen hombre.
Si miente... allá vosotros, por ser tan pelmas. ¡A comer!
Se me erizó el vello de la nuca. Parece que el tío Indiano era veneno en estos lares. ¿Quién iba a decirlo?
Pues ese Lobo robó a todos, usó su látigo para llevarse a las mejores muchachas y... ya se sabe. Un día, alguien hizo justicia.
De modo que el tío había sido despenado...
Fue antes de estallar el lío gordo de la guerra. Un buen plomazo en medio de los ojos y zas... Adiós, Lobo.¿Quieres ver dónde lo hemos enterrado?
El que lo hizo, bendito sea.
Verá que cada cual le dirá quién era el amigo de su... padre. Un truhán a la antigua usanza. Trajo dinero de la Argentina y se hizo con todo. El mejor rebaño.La mejor casa, aquí y en Guernica. Sus peones nos metieron el miedo en la cabeza. Fuimos apenas sombras. mientras él vivió.
Me dije que era hora de tomar distancia... hasta largarme con viento fresco...
Siendo así, he hecho el viaje en balde. ¿No hay familia? ¿No tenía esposa o algo así?
No se sabe. Pero si alguien se presenta a reclamar la herencia de sangre y robo, aquí lo mataremos, como alguien se encargó de matarlo a él.

Faltaba que llegara Petra o el chico y dijeran que yo era familiar del Lobo. En todo caso, lo habían ajusticiado. Pero, ¿quién?
(Mañana, me hago humo, antes de que me cuelguen...)
Después de medianoche...
Señora...
Mintió. Estoy segura. No hizo el viaje para dar un pésame...
Yo...
Su caballo está listo. Se irá ahora mismo antes de que el pueblo sepa que vino por El Lobo. El odio es peor que el veneno.
La última vez que la vi, parecía una estatua trágica, sabedora de misterios que dolían en sus viejas pupilas.
Gracias, señora. Que Dios la guíe.
Tú...
¿Qué viene a hacer aquí?
Tal vez a pedir...perdón. Ha sabido quién fue mi tío. El Lobo. Y cómo murió.
Murió como mueren las hienas. Eso es todo.
¿Nadie sabe quién... lo mató?
No.

Las lágrimas fluyeron lentamente. Allí también había dolor. Y me sentí sucio como si yo fuera parte de algo oscuro y culpable.
Lo... siento. Quisiera limpiar la memoria de mi pariente, pero eso es imposible. Quiero decirte que nada sabíamos en Buenos Aires de la verdadera naturaleza de Xavier Goytía. Eso vine a decirles...
¿Adónde vas?
A alguna parte de donde pueda regresar a mi país. No iré a Guernica. Ya no tiene sentido.
Le prepararé algo de comer, para el viaje.
Me dolió dejarlos. Porque la piba era un embrión de dolor que yo no comprendía. Porque el chico era un pibe digno de jugar a la pelota en la paz de un potrero de Buenos Aires. Porque el viaje largo había sido sólo un espejismo...
Y sin saber que aún faltaba lo peor, alcé una mano, sin saber adónde enfilar. Si a toparme con la guerra, o a terminar como un vagabundo sin tierra ni hogar...
Adiós... Y que Dios los proteja.
Fin

DENNIS MARTIN

Por PABLO TURNELLI Dibujos de L. FERNÁNDEZ

EL MISTERIO DE GRUYERE

Queda a cien kilómetros de Ginebra, a treinta y cuatro de Lausanne y veinte más la separan de Berna, la capital de Suiza. Es una antigua comuna condal, a ochocientos metros sobre el nivel del mar y está bien metida en la Suiza francesa desde el año 903. El dato turístico más importante: todos los días se fabrican dos mil kilogramos del queso más famoso que se conozca...

Naturalmente, el Gruyere.

O sea que estás harto de quesos, ¿eh, Alain?

TOC!

¡Harto de controlar que los quesos de mi padre pesen 38 kilos cada uno, tengan su baño de sal y reposen a las cuarenta y ocho horas como ninfas bien educadas en sus estantes... ¡Puf! Ganaste otra vez...

ZZZUM!!

El jet set muy restringido sabe que en el pueblecito de Gruyere es algo más que una 'fromagerie'. Hay de todo para quien tenga de todo.

Te envidio, Dennis. No eres rico, pero eres libre. Puedes ir de caza sin oler al maldito queso...

Mírala. ¿No es para matarse por ella?

Bah. ¿Quién es?

Yoley Grant. Dirige una escuela mixta en Montreux, a menos de veinte kilómetros de aquí.

Vaya... El colegio Bayard, donde debo dar una conferencia sobre Umberto Eco.

Dennis piensa que Alain Sardieu tiene todo el derecho de odiar el queso de Gruyere, pero a la vez agradecer que su padre, el coronel retirado Sardieu, haya escogido el bendito queso como origen de la fortuna familiar.

No intentes conquistarla. Es frígida como la Venus de Milo.

Hum.

Y piensa en el colegio Bayard, donde dicta cátedra de Paleontología el profesor Geoff Pardiére, en otro tiempo, agente del Mossad israelí en Medio Oriente.

¡Tac!

Notable tiro.

No tiene traza de vago. ¿Qué hace aquí? ¿Es uno de esos desviados sexuales que vienen a espiar a las niñas del colegio?

Usted debe de ser solterón, monsieur. Ve degenerados en todas partes. Y no se equivoca. No soy un vago.

Las hijas de las mejores familias suizas recalan para su formación integral en el Bayard, fundado en 1789, cuando los franceses inventaron la molesta trilogía de igualdad, libertad y fraternidad. O algo así. Los hijos de esas familias también acuden al colegio. Pero sus reglas resultan muy rígidas y muchos emigran a otros establecimientos más permisivos...

Papito...
No es para tanto.
Tiene cara de perverso.
Es un vejete disfrazado de pichón.
¿Señorita Grant?
¿Quién es usted para no anunciarse?
El plomo que va a dar una conferencia sobre Umberto Eco, el tipo que escribió El nombre de la rosa y El péndulo de Foucault. Ah... Y atiendo de diez a doce de la noche... para consultas, claro.
¡Señor Martin!
No es tan viejo.
¿Será mimoso?
Y atiende de diez a doce. ¿Qué se cree que es? ¿Casanova?
Naturalmente, el intendente me dijo cuál era mi cuarto. Y si va a reprenderme por mis modales, ahórrese saliva. Doy mi conferencia y me largo a retozar con algunas cabritas de esas que son locas por el ski.
No lo hace mal, Mister Martin. Es un perfecto comediante.
Uno hace lo que puede.
Ahora, venga conmigo. Le mostraré de dónde desapareció el infolio de Shakespeare.
Era una copia de la edición príncipe de 1623, hecha por dos actores amigos de Shakespeare...
Es cosa de policías, Miss Grant. No de Interpol.
El profesor Pardiére fue el último en consultarlo. En su caso, no sé qué tiene que ver el cisne de Avon con la Paleontología...

Creo que en el infolio había algo que le interesaba. Pero no podemos probar que él haya sido el ladrón. Por eso, hablé con el secretario general de Interpol. Buena suerte, señor Martín.

Shakespeare publicó sólo trece obras antes de morir, en 1616. Muchas estaban publicadas en ediciones piratas, pero sólo la edición de 1623 engloló todos sus versos y sus obras, por primera vez. Hasta ahí, era cosa de bibliófilos. Ahora, un antiguo agente secreto era sospechado de robar esta copia, que en 'Sothe by's' valdría una fortuna...

¿Shakespeare? Mi ídolo. Aquí desapareció un incunable, hace poco.

Papel viejo.Basura. Tal vez Shakespeare fue un mito.

Ajá. Pero ese libraco vale mucho. Para mí, la patrona lo vendió al mercado negro de obras valiosas.

¡Al demonio con esas estupideces! Cierra los ojos, chico. Tenemos visita. Nadie viene aquí, pero...

Una para cada uno, Martín. En el fondo, hay colchonetas.

Hola, veteranos.

¡Venga un trago de ese escocés!

¿Eres una liberada del erotismo?

No es fácil tener veinte años y estar encerrada. Oye; ¿me llevas a tomar una copa?

Dennis admiró al antiguo agente del Mossad. La ficha decía que poco o nada se sabía de Pardiére desde 1981.

También admiró el paisaje del atardecer en la ruta al pueblecito de Gruyere. Un paisaje que de pronto tuvo una pequeña alteración.

¡Tírate al piso, belleza!

¡¿Qué?!

114
Muy a tiempo...
FLOP!
FLOP!
FLOP!
¿Qué pasa?
Tal vez estemos presenciando una película de Chuck Norris. ¡Abajo!
FLOP! FLOP! FLOP!
SCREEEEEEECH!!
Oye... ¡Esos son... tiros!
Tienes un oído fino, belleza. ¡Corre tras los árboles! ¡Esos volverán!
FLOP!
CRAK!
(Yo soy el blanco...)
¿Qué tiró?
¡Una granada! ¡Cerdo de tipo!
¡Agárrenla!

CRASH
SCRIIII
¡Maldición!
¡Hijo de...!
El gas paralizante es cosa vieja, pero sus efectos siempre son nuevos...
TRAK!
SOC!
¡Ahhhgh!
THUMP!
Coronel Victorien Sardieu, dueño de una gran quesería de Gruyere.
Voila. Tres matones importados que quieren matarlo, señor Martin. ¿Por qué no fue a la policía...? Y... ¿cómo se salvó?
Dennis tiene alguna práctica. Fue instruído en el arte de la supervivencia, padre.
Y los trajo aquí, apilados como bolsas de patatas.
No saben nada. Fueron alquilados por alguien de aquí, para atacarme. ¿A quién puede fastidiar un literato como yo?
A alguien que sospeche que no es usted... un literato.
Soy... algo fanático en eso de las computadoras. Usted es en realidad un ex miembro del M.I. 5, hombre de Interpol, ahora. ¿Puedo preguntarle qué hace aquí, en nuestro pueblo lechero, señor Dennis Martin?

Tu padre me gusta, Alain. Alterna quesos con información. Dile que alguien robó del colegio Bayard un infolio de Shakespeare que vale un buen paquete de dólares o francos suizos. Yo revisaría el pasado de tu padre. Eso vine a decirle. Estuvo destinado a los servicios secretos de Francia y Bélgica. ¿Es del todo inocente...?

¿Qué quiere decir, pedazo de bestia? ¿Que robé ese infolio?

¿Por qué no?

Cae la noche en el pueblo condal de Gruyere.

La policía ha encerrado a los tres golpeados frustrados asesinos.

¡Pardiére!

¡Pardiére!

Tres balazos perfectos han interrumpido la vida del ex agente del Mossad, Geoff Pardiére.

De modo que Pardiére no era el culpable. Y que por este asunto, me entero de que hay estudiantes licenciosos. Cerraré el colegio, Mister Martin. Usted ha fracasado.

Tal vez no he fracasado del todo, señorita Grant. Sé dónde puede estar el famoso infolio de Shakespeare del año 1623.

¿Cree que la muerte de Pardiére tiene algo que ver con eso?

Tal vez tenga algo que ver con la serenidad que usted exhibe ante un asesinato.

¡Yo misma lo hice venir de Interpol!

¿Qué mejor coartada para usted? Buenas noches, señorita Grant.

La luna también parece de leche en Gruyere, donde todos los días se reúnen seis mil galones de ese vital líquido para hacer las dos toneladas de queso...

¡Excelente! Tiene usted buen estado físico, señor Martin.

¡Ehhhhh!

THUMP!

No soy una computadora de las que usted ama, coronel. ¿Me acompaña al cuarto de Alain?
Cielos... Me estoy volviendo viejo. Hum... ¿Qué espera encontrar allí?
Ahí tiene el infolio de Shakespeare.
Grand cochon... ¿Para qué lo habrá robado?
Alain es alumno del Bayard. Metió algo allí y luego tuvo que robar el libraco para recuperarlo.
¿Qué cree que es?
Usted fue miembro de la OTAN como asesor estratégico. En su tiempo era un perito en planear juegos de guerra contra el Soviet.
Apuesto que sus programas valen millones para el futuro enemigo del primer mundo que proclaman los americanos... ¿Reconoce esto?
¡Mis originales que traje hace poco para actualizar!
¡Maldito alcahuete! ¡Deje eso ahí!
Bienvenida, señorita Grant.
Bella y fría, como siempre. Lástima de mujer. Esos labios han sido cincelados para ser besados y escucharlos suspirar de amor.
Sedujo al frágil Alain para traer el libraco aquí, donde nadie lo buscaría. Lo enamoró para que le diera su programa de la OTAN que permite invadir Rusia en veinticuatro horas, con pérdidas mínimas.
Bastardo... No saldrás vivo de aquí.
¡Noooo!
BANG!

Mató a Pardiére inútilmente. A él, sólo le importaban las chiquillas liberadas de su colegio, patrona. Bien; suelte eso o le quebraré el brazo.

Yoley Grant confesó el robo de los programas contra el viejo Soviet hoy desarticulado. Alain fue detenido por complicidad. El coronel Sardieu confesó que sus planes ya eran viejos y por eso, los había traído a su casa, como recuerdo...

Pero no es inocente. Lo trajo para venderlo al mejor postor Los 'distrajo' de la oficina de la OTAN en Bruselas. Loco por la Grant, Alain se los robó a su vez. En fin... Gruyere me fascina, comisionado. Creo que voy a... esquiar un poco. Me lo he ganado...

Dijiste que querías esquiar...

No quiero romperme los huesos, nena. Aquí cerca hay una cabaña con un buen fuego y mejor cognac francés. ¿No te parece un plan mejor?

SWIMMI

FIN

APASIONADO
REBELDE
ORIGINAL

SAXO

Archie Wallace deja **todo** por una pasión, la música. Y allí se propone encontrar **todo** lo que le interesa. Un vértigo de fervor y sonidos lo sostiene. El jazz y el rock acompañan su queja contra los manipuleos de la industria y el aturdimiento del público. Y a un paso de la gloria y el derrumbe, él. Un ídolo de multitudes que busca al menos tu guiño para no sentirse solo.

Guión: Emilio Pino
Dibujos: Marcos Adan

APARECE EN
INTERVALO

TERCO

GAUCHOS ZONZOS

Por RICARDO FERRARI

Dibujos de ASCANIO

Todos lo miraron. Era un día de fiesta, el santo del pueblecito. Había payadores, empanadas, vino. Estaba un tal Sebastián, del que se comentaban malas cosas.

También estaba Elpidio, que era tan viejo, que festejaba sus cumpleaños cuando quería. El viejo ladino ya lo hacía tres veces al año.

También estaba el Terco.

Caballeros... Soy general de la Nación. Lamento hacer esto, pero no queda otro remedio.

Los miró a todos a la cara. Uno por uno.

Compatriotas:.. Nos invaden los ingleses.

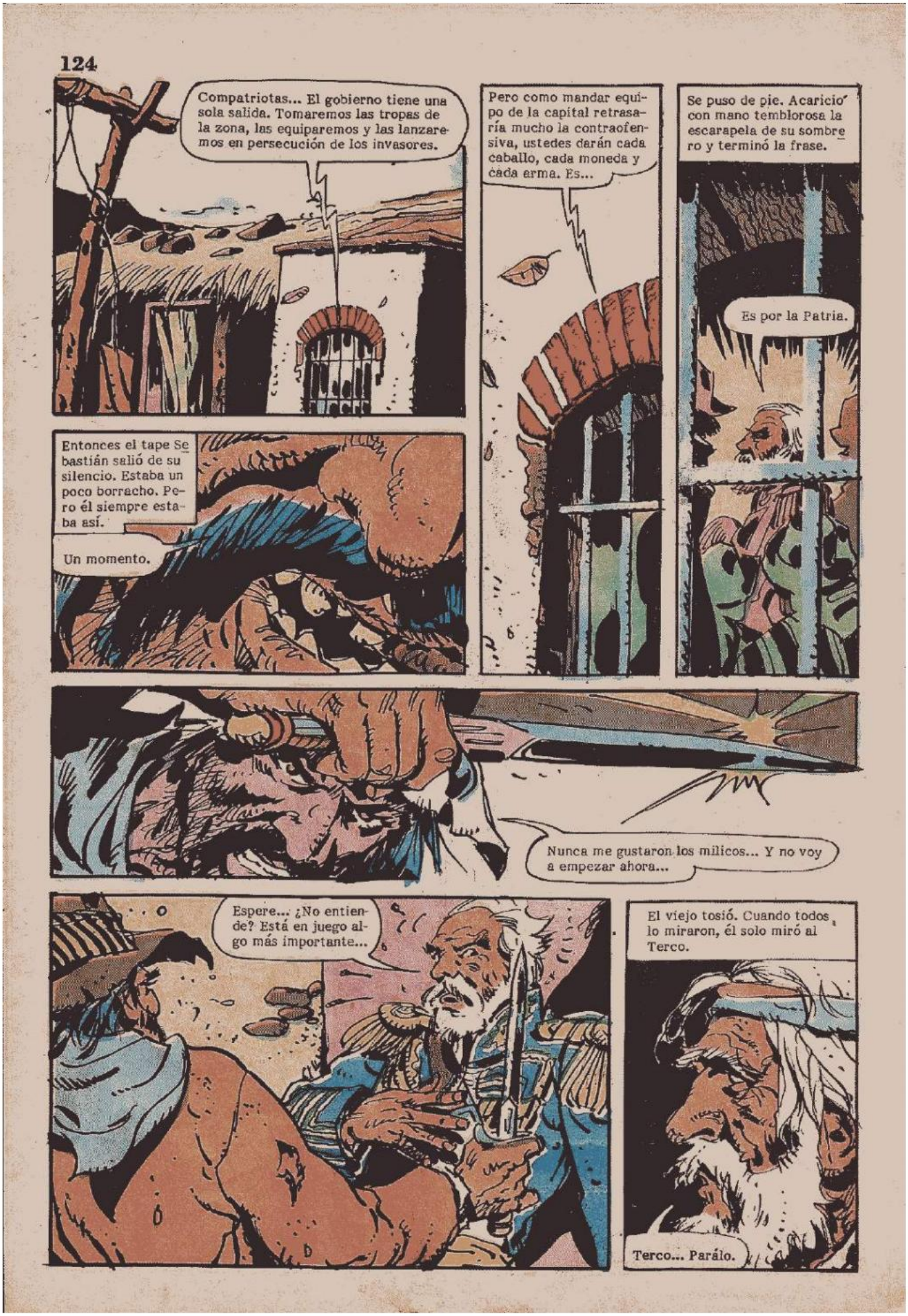
El otro que también estaba era el niño Ezequiel del Portillo.

¿Que nos invaden...?

Había llegado de la capital, recorriendo los campos de su padre. No era malo. Tal vez era demasiado joven.

Eso es una estupidez... Estamos en paz con Gran Bretaña... ¡Casi somos aliados!

Bien... No puedo perder tiempo. Así que les diré qué haremos. Vamos a ir todos al lugar por el que pasaron las tropas inglesas. Y cuando lo hayan visto... Seré yo quien dé las ordenes.
Estupideces... Esto es un engaño.
Era un carro del ejército. Lo que sea que le había acertado, había dejado un gran hoyo humeante en el suelo, donde todavía ardían media docena de fusiles.
Un impacto directo.
El niño miraba el agujero sin terminar de creerlo. Se olía la pólvora, las armas eran reales.
Pero no puede ser...Tiene que ser un engaño...
Gente minuciosa. Se llevaron los caballos muertos. Al fin de cuentas, son comida. Y siguieron, no hacia la capital, sino tierra adentro, para obligarnos a sacar las tropas de la costa. Y poder desembarcar más, sin problema.


Compatriotas... El gobierno tiene una sola salida. Tomaremos las tropas de la zona, las equiparemos y las lanzaremos en persecución de los invasores.
Pero como mandar equipo de la capital retrasaría mucho la contraofensiva, ustedes darán cada caballo, cada moneda y cada arma. Es...
Se puso de pie. Acarició con mano temblorosa la escarapela de su sombrero y terminó la frase.
Es por la Patria.
Entonces el tape Sebastián salió de su silencio. Estaba un poco borracho. Pero él siempre estaba así.
Un momento.
Nunca me gustaron los milicos... Y no voy a empezar ahora...
Espere... ¿No entiende? Está en juego algo más importante...
El viejo tosió. Cuando todos lo miraron, él solo miró al Terco.
Terco... Parálo.

125
Gurí... Mejor no te metás.
¿Gurí? Pucha que había sido agrandado el hombre...
La gente se apretó contra la pared, se apartó. Los dos quedaron en medio de la pulpería vacía. Sólo el viejo, en su mesa, seguía tomando su ginebra.
¿Eso es todo, gurí?
Claro que no, tape.
¡Ah!

¡Y tomá esta, que va de vuelta!
Ahijuna...
Sería mejor que soltaras el facón. Así como estás, no podés usarlo...
Tenés razón.
En fin... Creo que me metí con quien no debía...
Ya lo paré, don Elpidio. ¿Y ahora?
Ahora vamos a hacer lo que dice el señor general.
Pero es ridículo... ¡Los está engañando para robarlos!
El problema con este muchacho, es que uno nunca sabe si no quiere ayudar porque realmente duda, o de puro amarrete que es...

Despacio, don Elpidio... Usted ya no está para estos trotes...
Y el niño Ezequiel se quedó allí, sin hablar. Porque de pronto se le ocurrió que ni él mismo sabía si era o no cierto lo que decía aquel viejo.
¿Que ya no estoy para estos trotes? Aquel borracho te trata de gurí y te desquitás conmigo...
Primero llegaron los que habían estado en la pulpería. Trajeron su dinero y sus caballos. Uno hasta trajo tres espadas que vaya uno a saber cómo tenía en el rancho.
El general anotó cada cosa en papel con escudo, y puso al lado el nombre. Cuando los gauchos dijeron que no hacía falta, contestó...
Claro que hace falta... Así se sabrá quién ayudó y quién no.
Después llegaron los que habían hablado con los primeros y sabían lo que pasaban. Y el general anotó.
Por último, empezaron a aparecer los que habían visto la caballada que se reunía, y la gente dando cosas. Y ellos también dieron. Y el general anotó.
Pero... ¿Qué es eso? Alguien llora.
Son las mujeres, general. Lloran a sus esposos y sus hijos. Cuando hay guerra, los hombres mueren.
Pero... no están atacando este pueblo...

No. Nosotros los vamos a atacar a ellos..
¿Qué locura es esta? El ejército...
Sí... El ejército irá adelante. Y nosotros atrás. No sea que alguno se escape. O falte gente.
Pero si serán estúpidos... Gauchos tontos... Todo se lo creen... ¡Es un engaño! ¡Apenas tenga todo el dinero, lo vamos a perder de vista!
Vea, mocito... Y no sé usted. Pero nosotros vamos. Aquí, lo peor que puede suceder no es que pasemos por tontos mil veces. Es que la Patria nos necesite una, y de puro desconfiados la dejemos... Porque será la última.
El general se puso de pie, y con movimientos cuidadosos enchinchó las listas en la pared blanqueada de cal.
Bien... Ya está.
Caballeros... esto les será tenido en cuenta. Cuando en la capital sepan cómo han colaborado, el mismo presidente querrá venir a felicitarlos.

Claro que sí, general... aunque no será usted el que se lo diga.
Oh, no...
Movete. Respirá fuerte. Pestañeá de más... y te mato acá mismo, desgraciado...
¿Qué es esto?
Un estafador. Va de pueblo en pueblo inventando la historia de una invasión. Se lleva el dinero y se pierde...
Les dije... ¡Les dije que era un engaño!
Ajá. Y la mayoría de nosotros maliciaba algo así.
Pero entonces... ¿Por qué dan todo?
Ah, es que esto ya nos pasó muchas veces. Muchas veces nos sacaron hasta la camisa con el cuento de la Patria... Pero la primera vez no nos mintieron. Fue cuando vivíamos en Santa Martita.
Cayó un general que hablaba medio en español... Y les dijo que la Patria los necesitaba, que había que dar todo en un último esfuerzo... Que aunque lo que él proponía parecía difícil o imposible había que hacerlo.

Y mi tata pensó. Si era un engaño y caían en él, harían el tonto. Pero si era cierto y se desentendían...Perderían todo. Así que fueron.
¿Y? Quedaron pobres como ratas.
Ya éramos pobres como ratas. Pero el general... El general era don José Francisco de San Martín. Y no mintió...
2 gallos
5 pesos
1 poncho
2 caball
1 corret
3 monto
1 trabu
La lista sigue allí. Yo la he visto. Como otros muchos.
Al principio me reí. Traté de disimular un poco.
Pero después, al ver esos nombres, y al lado las cifras humildes, al pensar en las mujeres llorando junto a esos jinetes asustados, que con miedo y todo esperaban de pie para salir a pelear contra lo que sea por su patria, he sentido envidia.
¿Tontos? Me da lo mismo. Ojalá, alguna vez, yo tenga la oportunidad de ser uno de ellos. Y no me falte valor.
Arcuri
fin

larrouyet

Por JOSÉ LUIS ARÉVALO Dibujos de ADAN

El hombre tomaba un whisky en la barra del bar de la zona del puerto donde recala casi cotidianamente por las noches, buscando imágenes en el líquido amarillento donde tintinea una piedra helada. Sí, Larrouyet, el subcomisario, está solo. Pero, ¿a quién le importa la soledad del subcomisario Larrouyet? Prendió un Gitanes y arrojó la primera bocanada de ese humo aborrecible. Aznavour, el barman, ya es como un entrañable amigo. Alguien lo bautizó así por el parecido. Y para él es un placer conversar con el subcomisario.

¿Cómo anduvo todo, Larrouyet?

Carraspeó.

Como siempre, revolviendo el estiércol de la delincuencia de Marsella. En fin, el trabajo sucio lo tiene que hacer alguien.

UN TAL CARMINE

18-089

El edificio era altísimo y había pocas ventanas iluminadas. Quedaba sobre el principio de la Cannebière. Por allí todo era silencio otoñal y nocturno.

Aquello sucedía en el piso diez. Los cuatro hombres, la muchacha aterida de miedo. La bofetada.

Adivinó la intención. Iba quedando acorralada, de espaldas al ventanal. El hombre hizo un gesto a los otros.

La levantaron los tres mientras Cármine sonreía...

Es el fin, chiquita. Demasiado lista para mi gusto...

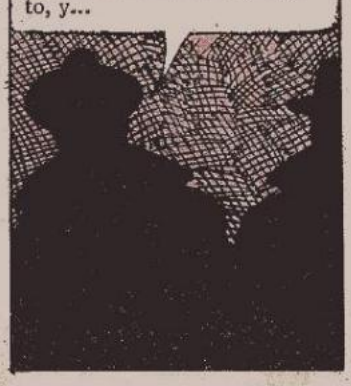
... fueron hacia la ventana...

... y la recibió el vacío, tras el crujir agudo de los vidrios. Un interminable recorrido de diez pisos hacia la calle. El alarido último y desgarrador.

... hasta que quedó en silencio, sobre el implacable colchón de asfalto, como una masa informe teñida de rojo, con un rictus inenarrable en su cara.

Media hora más tarde, en el amanecer, una brigada de la policía de Marsella se ocupaba del asunto. Y llegó el subcomisario Larrouyet. La infeliz estaba cubierta piadosamente con unos diarios viejos.

Se llamaba Caroline Deville. Vivía en un departamento del décimo piso. La arrojaron a través del ventanal cerrado después de la medianoche. Inspeccionamos el departamento. Hay desorden. Hubo lucha. El portero dice que vio salir a cuatro tipos escapando. Lo sobresaltó el ruido, el grito, y...



El departamento.

Entre los papeles hallamos esto, señor. Copias a máquina de algo parecido a un cuento o una novela. Hay un grabador al lado. Pensamos hacerlo funcionar pero preferí consultarlo.

Veamos.

El grabador.

"...Será difícil nuestro reencuentro. Es mejor que no nos veamos nunca más. Nos hacemos daño –dijo Marlene cuando lo miró a los ojos que ya bocetaban cobrando brillo de lágrimas..."

Larrouyet comparó lo oído con las páginas mecanografiadas. El texto coincidía. Revisó la mesa. Y apareció una tarjeta con una inscripción a mano.

"Caroline; esto es urgente. Tengo que entregar pronto los originales. Louis Bernadotte..." Hmmm... Una letra algo desprolija.

Cármine dio una chupada a su cigarro. Los otros lo escuchaban.

Resolvimos sólo una parte del asunto. La chica ya no hablará. Pero es probable que ese tipo, Bernadotte, sepa algo. Y no es algo que me convenga.

La sentencia.

Queda un solo camino; despacharlo mañana mismo.

Fue en la mañana siguiente. Tan pronto como tocó el timbre oyó los ladridos del perro, que sugerían un animal de tamaño grande. Se abrió la puerta y aparecieron ambos: el hombre que sostenía al can con una cadena.

¿Quién es...? ¿Qué desea...?

El hombre de los lentes negros, redondos como los de John Lennon, tranquilizó con unas palmadas al perro.

Quieto, 'Napoleón', quieto. No pasa nada.

Entró y se identificó.

Soy el subcomisario Larrouyet. Y usted debe de ser Louis Bernadotte. Esta es mi credencial.

Adelante. No puedo ver bien su credencial, pero le creo. En realidad, ya he perdido casi totalmente la vista en los últimos años. Soy diabético, y... bueno, se sabe que voy a quedar ciego totalmente, tarde o temprano...

Se manejaba con naturalidad aún con la vista muy disminuída. Sirvió dos cognacs. Se sentaron en los sillones del living. El perro, 'Napoleón', se arrebujó en un rincón.

Le contó lo que había sucedido con Caroline Deville, que habían encontrado la tarjeta entre los papeles, que allí estaban el nombre y la dirección de él.

¡Oh, no... mi pequeña Caroline...!

Luego, más sereno.

Soy escritor. Desde hace tres años trabajaba conmigo. Yo grababa mis novelas, bah, mis folletines, y ella los pasaba a máquina, atendía la correspondencia, cuidaba el jardín... hasta sacaba a pasear a 'Napoleón'.

Era extraordinaria. Debo reconocer que me había enamorado de ella. La doblaba en edad, me estoy quedando ciego. ¿Qué podía ofrecerle? ¿Cómo proponerle a una chica de algo más de veinte años que se convirtiera en una lazarillo?

¿A quiénes frecuentaba ella?

No lo sé con exactitud. Es decir, alguna vez, muy de soslayo y casi con temor, nombraba a un hombre; Cármine. Ella estudió filosofía, abandonó los estudios, pero casi aseguraría que él estaba asociado a ese pasaje de su vida.

En los últimos días la noté algo inquieta, como si estuviese por contarme algo pero no se decidía. Sí, estaba muy extraña. Me comentó que no dormía bien y...

Larrouyet se puso de pie. Nada más tenía que hacer allí. Acarició a 'Napoleón' que ya le había perdido toda desconfianza.

Hermoso ejemplar...

Pero antes de salir...

A ella le gustaba escribir, también. Llevaba un diario. Cosas de muchacha. Tal vez allí haya dejado algo que pueda servirle y...

¿Un diario íntimo, dice...?

Cerca del mediodía regresó al apartamento con el oficial Bourband, uno de sus principales colaboradores. Revisaron todo minuciosamente. Al fin:

Aquí está, subcomisario. Parece el diario íntimo que buscábamos.

Sí. Leyó algunas páginas, algunos párrafos.

("6 de julio de 1991. Hoy he vuelto a encontrar a Cármine. Estuvo buscándome. Supo que trabajo con Louis Bernadotte. Me propuso que lo ayudara a concretar uno de sus negocios. Dios, ¿cómo borrarlo para siempre de mi vida..."?)

("10 de agosto de 1991. No tuve más remedio que acceder. Sé que Cármine es un ser que no mide las represalias. Y no quisiera que Louis se enterara. Quizás estoy aprendiendo a amarlo...")

Como a las dos de la tarde el hombre salió de la casa llevando al perro con la correa asegurada en su muñeca. Sus ojos aún captaban imágenes, aunque difusas, pero alcanzaban para manejarse en las inmediaciones.

El animal conocía de memoria el recorrido de sus paseos. Así anduvieron un par de cuadras...

...hasta que aquel auto se detuvo contra el cordón, algo sesgado, y bajó aquel individuo.

Bernadotte...

Presintió algo malo. El perro entreabrió las fauces, listo para defender a su amo.

¿Quién es...?

El hombre levantó el revólver sin hesitar. Oprimió el gatillo y el disparo abrió un rumbo en la cabeza del escritor.

¡Uggg...!

Cayó sin gemidos. El perro ladraba como nunca, con desesperación, pero la correa sujeta en la muñeca, lo retuvo. Arrastró un poco a su dueño. Pero era tarde.

Se fue el automóvil con un chirriar de neumáticos. Napoleón giró el cuerpo. Lo olfateó, ladró, pero ya Louis Bernadotte no podría responderle nunca.

Sonó el teléfono del despacho donde Larrouyet conversaba con el oficial Bourband y otros dos colaboradores.

Cármine... Cármine... Nombre siciliano. Pero ¿Cármine cuantó? ¿Cármine qué?

Hola...

El oficial Bourband había atendido la llamada. Cortó. Miró al subcomisario Larrouyet con gesto grave.

Hace una hora mataron a Louis Bernadotte a dos cuadras de su casa.

La morgue.

Una bestialidad. Los testigos, pocos y remisos, dicen que fue un hombre que descendió de un automóvil donde había dos o tres más. Disparó a quemarropa sobre la cabeza. Bernadotte estaba paseando el perro.

La pregunta.

¿Qué pasó con el perro?

Ah, sí, el perro. Bernadotte tenía un resto de la correa en la muñeca. El animal debió de forcejear hasta liberarse. Pero desapareció. Nadie lo ha visto.

La noche. El bar de Aznavour. La copa y el comentario. Esa confianza.

La única pista, y firme, es un tipo llamado Cármine. La chica le temía. Lo dice en su diario, lo dijo Bernadotte. ¿Pero quién es, donde está? Bourband está buscando entre los portuarios.

Tintineó el hielo. Se echó un sorbo. El subcomisario Larrouyet está solo, íntegro de soledad. Pero, ¿a quién le importa la soledad del sucomisario Larrouyet?

Aznavour miró hacia la puerta.

Allí... un perro...

Y lo reconoció. Saltó del banco alto. Fue hacia él.

¡'Napoleón' ... eres tú...!

Fue presuroso hacia la puerta. El animal lo reconoció. Se inclinó y le acarició la cabeza.

'Napoleón', tú... Se te ve cansado, agotado. Vas a comer algo y tomarás agua...

Indicó a Aznavour que preparara un par de hamburguesas y un recipiente con agua.

Lástima que no puedas hablar, amigo. Tú viste quién mató a tu amo. Y seguramente no es ajeno al que mató a Caroline Deville.

Terminó de comer y se relamió satisfecho. Miró con infinito agradecimiento.

Nada me debes, 'Napoleón'. ¿O acaso no somos amigos?

Giró el cuerpo y pareció esperar algo del hombre. Finalmente marchó hacia la esquina. Desde allí volvió a mirarlo.

El oficial Bourband se ocupó prolijamente de revisar los prontuarios de los delincuentes relacionados con la droga y el rufianismo de Marsella.

Entre ellos hallé cinco peligrosos llamados Cármine; mandé una brigada a buscar al portero del edificio donde vivía la chica. Él vio a los asesinos cuando huían.

El hombre tenía ante sí los cinco retratos. Los observó detenidamente uno por uno.

Finalmente.

Este.

Luego amplió.

Sí, estoy seguro. Era uno de los hombres que salieron del edificio cuando arrojaron a la chica. Lo recuerdo perfectamente. Iba delante de los demás.

Más tarde, el subcomisario Larrouyet y el oficial Bourband analizaban de quién se trataba.

"Cármine Balducci... relacionado con el narcotráfico, el contrabando y la trata de blancas. 41 años. Cumplió varias condenas en cárceles diversas de Francia y de Italia..."Lindo ejemplar...

Y anda por Marsella. Se lo vincula a gente peligrosa de Sudamérica dedicada a las mismas niñerías. ¿Qué tendría que ver la muchacha con semejante carroña?

Se puso el saco.

Algo hemos avanzado. Sabemos de quién se trata. Ahora viene la tarea pesada; dar con él e interrogarlo. Tendrá que dar unas buenas explicaciones.

El subcomisario Larrouyet y sus sabuesos recorrieron los sitios frecuentados por gente de baja estofa. Desde los clubes nocturnos hasta los burdeles del puerto, donde recalan desde simples rapiñeros hasta traficantes de fuste.

138
Dos días, tres... y el tal Cármine Balducci no aparecía.
O sea que hasta ahora todo sigue como antes.
Mientras no demos con él, pareciera que sí.
De pronto, Aznavour sonrió mirando la puerta.
Allí está tu amigo en busca de la ración, como todas las noches.
Y como todas las noches tenía a su disposición a dos o tres hamburguesas y el recipiente con agua. Y el afecto de Larrouyet.
Hmmm... pronto llegará el invierno y pregunto cómo vas a sobrellevarlo, viejo.
De pronto...
Perdón... ¿es usted el subcomisario Larrouyet...?
La mujer hablaba con un francés de tonada latinoamericana. Estaba muy pintarrajeada, olía a perfume barato, y todo su arreglo delataba su condición.
En efecto, yo soy.

Miró en torno, recelosa.
Por favor... necesito hablar con usted de un asunto delicado, a solas. Entremos al bar, temo que me vean. Se trata de la muerte de Caroline Deville.
Frunció el ceño, asombrado. Ocuparon una mesa, en medio del recinto vacío. Él pidió un whisky al Aznavour y ella un café doble.
Me llamo... es decir, mi nombre en la noche, es Nanette. Trabajo, en... bueno, lo que usted imagina. Soy venezolana. Hace tres años fui traída aquí con ofrecimientos engañosos.
Ofertas de trabajo muy bien pago, en una empresa. Y la empresa era un burdel. Ya había caído en las garras de la organización. No tenía alternativa. Cármine Balducci era uno de los cabecillas.
El otro día lo vi a usted y a dos de sus hombres haciendo preguntas sobre Balducci. Averigüé dónde encontrarlo que no fuera en el departamento de policía. Y supe que aquí...
¿Caroline Deville, también trabajaba en esto...?
No. Tal vez alguna vez lo hizo, pero ya no. Cármine Balducci la usaba de correo para viajar a Italia y trasportar droga, hasta disfrazarla con hábitos de religiosa.
Nos conocíamos; éramos amigas, o casi. Hace tres años quería dejar el asunto. Y a veces lo lograba mudándose. Pero él la encontraba. Tengo entendido que ahora trabajaba con un escritor, que también fue asesinado.

¿Dónde está Carmine Balducci?
A veces, en el oficio de policía hay que pactar.
Le daré la información, pero a cambio de un pasaje a América y un pasaporte, porque la organización me quitó el mío cuando recién llegué. Quiero marcharme para siempre de Francia, o acabaré igual que Caroline.
El subcomisario Jean Joseph Larrouyet asintió con la cabeza, en un gesto confiable, mientras se aprestaba a encender un Gitanes.
Está biep, dígame. Cuente con ese pasaje y ese pasaporte.
Ellos estaban en la trastienda de aquel club nocturno donde solían reunirse. Un clima espeso rodeaba el ambiente que una neblina con gusto a tabaco esfumaba los contornos levemente.
Creo que es mejor que me marche un tiempo a Nueva York. La policía anda sobre mis pasos. Y como están las cosas, tarde o temprano, darán conmigo. Así que espero que se ocupen de todo como corresponde.
Lo de la chica va a servir para que las otras aprendan quién manda y no intenten siquiera la rebeldía. Y el tipo ese, el escritor de folletines...
La puerta que se abrió. El hombre desesperado.
¡Cármine... la policía...! Vienen a buscarte, saben que está aca...
¡Malditos!
Buscaron precipitadamente una salida posterior, armas en mano. Ganaron la calleja que daba a los fondos...
¡Ya estamos afuera...!

... pero no les sirvió de mucho. Pronto se encendieron los faros de media docena de patrulleros que los estaban aguardando por ese lado.
¡Alto, Cármine Balducci! ¡No puedes escapar...!
Optó mal. Optó por enfrentarlo.
¡No...!
El infierno de balas no daba lugar a la duda. Dos cayeron fulminados...
¡Ahhh...!
¡No...!
Intentó retroceder, cubriéndose a tiros...
¡Todavía no me van a...!
¡La Uzi del subcomisario Larrouyet nunca se encasquilla!
¡Basta...!
¡Ah!

A la medianoche el perro comía sus hamburguesas.
Así que se acabó la historia de Cármine Balducci. Apostaría a que la mujer que vi no por aquí a buscarte tiene que ver con eso.
Ya debe de estar bastante lejos de aquí, no te preocupes.
El perro lo miró desde la puerta relamiéndose para limpiar su hocico de los restos de carne. Lo esperaba.
¿De verdad va a llevarlo con usted?
Sí. El invierno va a ser crudo, y siempre es bueno tener alguien para conversar.
Y rato más tarde, el hombre duro y el perro transitaban la calle solitaria. Esa noche, "Napoleón" dormiría bajo techo. Tenía un nuevo amo.
HOTEL
Fin

MORTEM

Rojas tolvaneras de tierra en un continente infranqueable... El verde veneno de los obrajes... El silencio petrificado de la Puna... Nombres olvidados de un mundo olvidado hasta en su eco... Barranquilla... Quito... Bahía... Cartagena... Yucatán...

Y en ese mundo, el hombre más solitario, el más duro... Apenas un reflejo perdido en la agonía crepuscular de todo nuestro mundo.

Una creación de Robin Wood ilustrada por Carlos Pedrazzini

en

fantasía

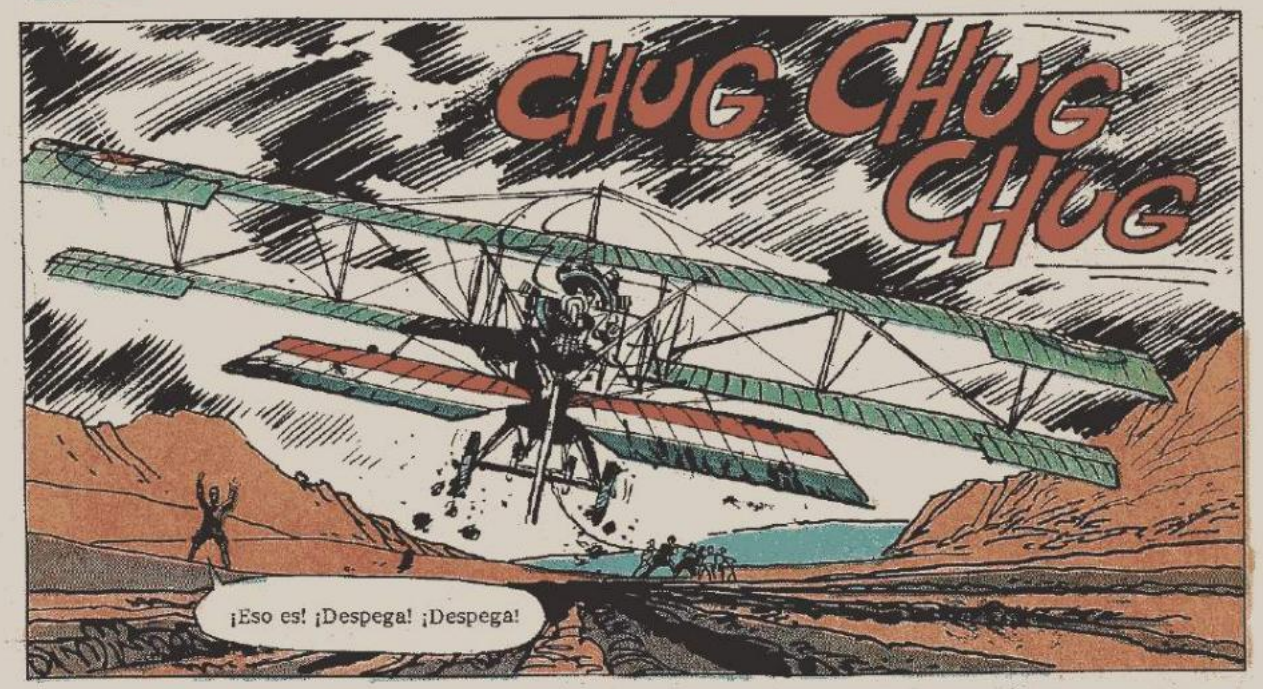
Historia Y Leyenda De *Césare Pomodoro*

BAUTISMO DE FUEGO

Por RICARDO FERRARI — Dibujos de KATO

15 de noviembre, 1917. Cerca del Piave. Hace frío. Llovizna, y el suelo es un lodazal pringoso. Las ratas espían a los hombres que trastabillan en el cieno desde la comodidad maloliente de sus agujeros en un tronco podrido.

¡Pedazo de idiota, enciéndelo!
¡BROM! ¡BROM!


CHUG CHUG CHUG
¡Eso es! ¡Despega! ¡Despega!

¡Suelten la soga! ¡Que si el idiota no la corta se caerá encima nuestro!

¿Crees que alcanzará a avisarles que vamos a atacar?
Tal vez sí, tal vez no. Pero lo más importante es que nos lo sacamos de encima... Madre de Dios... ¿Cómo se puede ser tan... tan...?

Este es César Pomodoro, piloto, hijo, nieto y bisnieto de soldados. Aferrado a su palanca de mando, tirita de frío en el avión metálico que más bien parece de hielo. Está solo; nadie quiere nunca ser su artillero.
(Y para colmo, he descansado mal. No estoy acostumbrado a dormir en el suelo.)

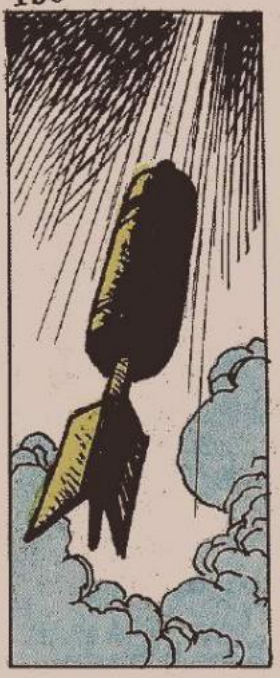
(Y el ruido del motor...)

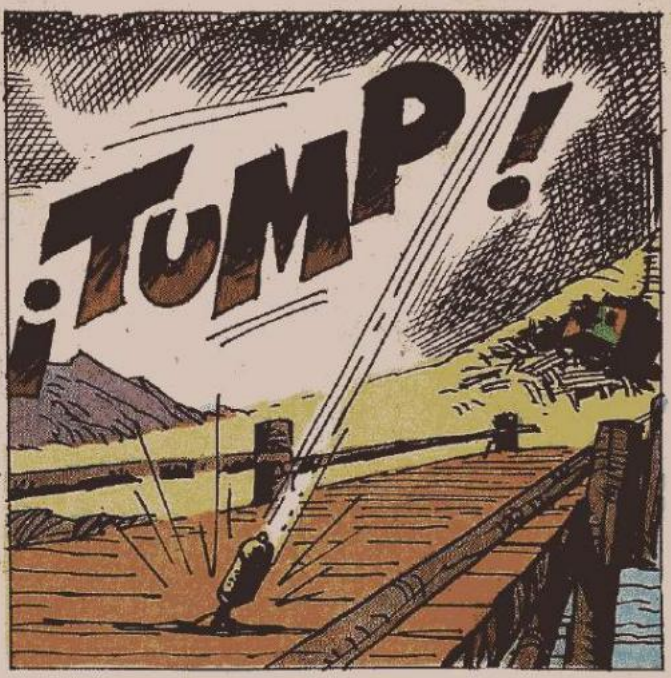
(... No debo dormirme...)
No debo...
Hijo, puedo perdonar que no seas buen jinete. Hasta disculpo que tu caballo te haya mordido.
Puedo perdonar que al sonar el clarín para el simulacro de carga, no hayas controlado la montura. Los nervios de la primera vez. Hasta que dejaras caer la lanza; me pasó una vez. Claro que yo estaba borracho.
Pero explícame, oh insigne idiota, como disculpo que hayas desmontado y salido de allí gritando como una doncella que ve un marinero desnudo.
Eso lo decide; serás el primer Pomodoro en doce generaciones que no es oficial de caballería. Y si a eso agrego que en tu examen para oficial de infantería no hubo nadie que lograra hacerte salir.
Hijo, eres un cobarde. No un miedoso, o un aprensivo, o un medroso, o un timorato. Un cobarde. Neto, completo, cabal y entusiasta. Cobarde.
Pero un Pomodoro es soldado desde el vientre de la madre. Así que te meterás en el Cuerpo Aeronáutico Militar. Los aviones jamás servirán para otra cosa que llevar y traer mensajes, espías y saboteadores. No correrás peligro.
Además, te destinarán a un Voisin II. Son aviones de metal. Algo así como cacerolas con alas. Cumple tu deber, y por favor... Hazte matar con dignidad.
Sí papá.

Sí papá...
CRUMP
¿Qué...?
¡CRUNCH!
Me dormí... ¡Me dormí!
¡Y encima me perdí! ¡Sólo tenía que volar en línea recta, y me perdí!
¿Alemanes? ¡Alemanes!
Porquería... Si tuviera un artillero, los haría pedazos a ellos y a su cabaña...

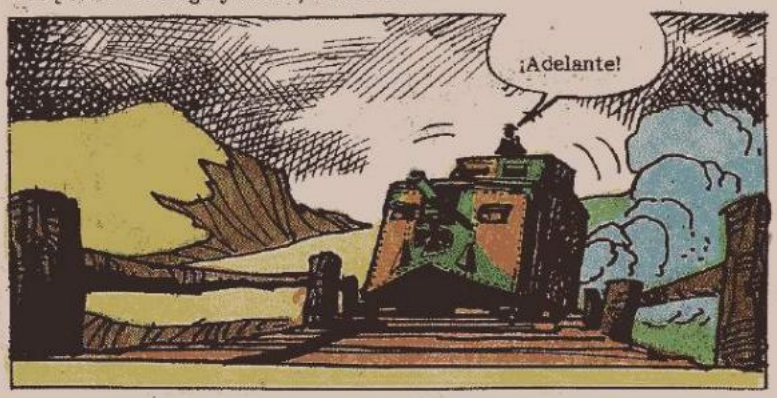
¡Igual les daré algo para recordar!
¿Qué...?
¡BROOOM!
¿Qué demonios...?
Un blindado... ¡Me topé con un blindado!
RATA-TATATAT
Las balas dan como martillazos en la cabina metálica. El avión se zarandeaba. Enloquecido de miedo, César ve los manojos de chispas que marcan cada acierto.
Me van a hacer pedazos...

La... La bomba... Si le aciertan a la bomba me volarán en pedazos...
¡Tengo que soltarla!
Está trabada... Suéltate... Suéltate, desgraciada...
Está huyendo... ¡Derríbenlo! ¡Tiene una bomba abajo! ¡Aciértenle!
RATATA-RATA
¡Suéltate antes de que te acierten!
Ahí vas, maldita...

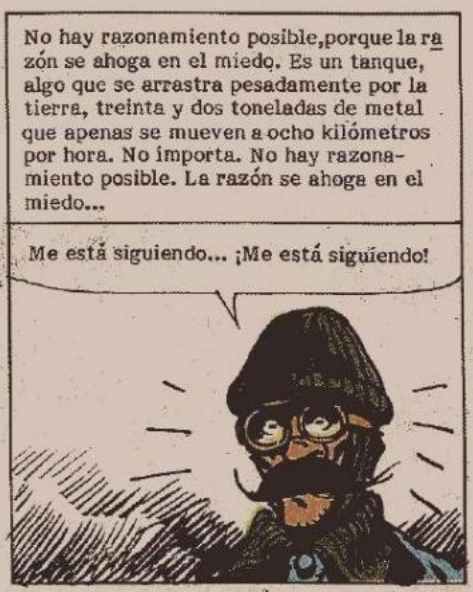




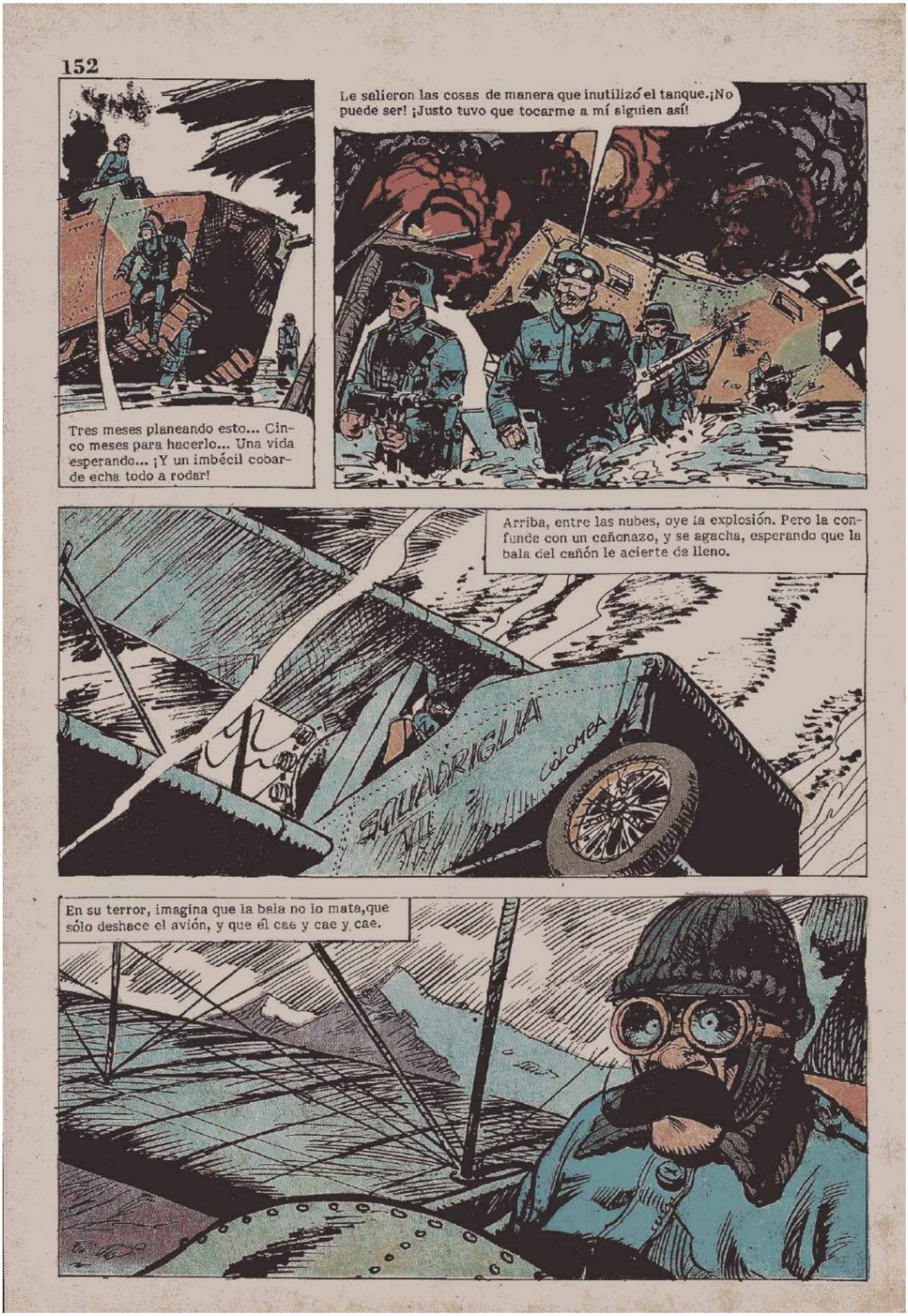
No vacila. Es hijo, y nieto, y bisnieto de guerreros. Ha supervisado personalmente la operación de traer este tanque pieza por pieza hasta aquí, y armarlo sin que nadie sospeche siquiera que semejante máquina de destrucción está a pocos kilómetros del frente. Y ahora, como una tempestad de fuego y metal, va a atacar.



No hay razonamiento posible, porque la razón se ahoga en el miedo. Es un tanque, algo que se arrastra pesadamente por la tierra, treinta y dos toneladas de metal que apenas se mueven a ocho kilómetros por hora. No importa. No hay razonamiento posible. La razón se ahoga en el miedo...



¡BROOMM!
No importa... Una bomba así no puede hacer daño a un tanque...
CRACK
¿Qué demonios...?
El puente... ¡El puente es de madera!
No puede ser... No puede ser...


Tres meses planeando esto... Cinco meses para hacerlo... Una vida esperando... ¡Y un imbécil cobarde echa todo a rodar!
Le salieron las cosas de manera que inutilizó el tanque. ¡No puede ser! ¡Justo tuvo que tocarme a mí alguien así!
Arriba, entre las nubes, oye la explosión. Pero la confunde con un cañonazo, y se agacha, esperando que la bala del cañón le acierte de lleno.
SQUADRIGLIA
COLOMBA
En su terror, imagina que la bala no lo mata, que sólo deshace el avión, y que él cae y cae y cae.

Y de puro y visceral miedo, se orina. Es este el bautismo de fuego de César Pomodoro. Exactamente como, en sus pesadillas, él soñó que sería... desastroso.
Fin

Todos miran la masa encefálica que flota en el líquido ambarino. Lo hacen silenciosamente,sobrecogidos por la visión de mi cerebro humano que ha sido quitado de su casi indestructible caja craneana de titanio...

No puedo verlos ni oírlos, -tendría que tener ojos y oídos para eso- pero sí percibo su cercanía física mentalmente. Es una sensación muy extraña, como la de sentirme flotar en la nada...

Temo que no tengo buenas noticias para ustedes...

CIBORG

(E-14)

LA SEGUNDA MUERTE

Por ARMANDO FERNÁNDEZ

Dibujos de CARMONA - MERIGGI

¿De qué está hablando...? El cerebro de Robin está aquí y su cuerpo humano, allá, en uno de los sarcófagos de crionización. Despojado de su estructura de titanio, usted podría intentar...

¿Transplantar su cerebro a su cuerpo, señorita Della?

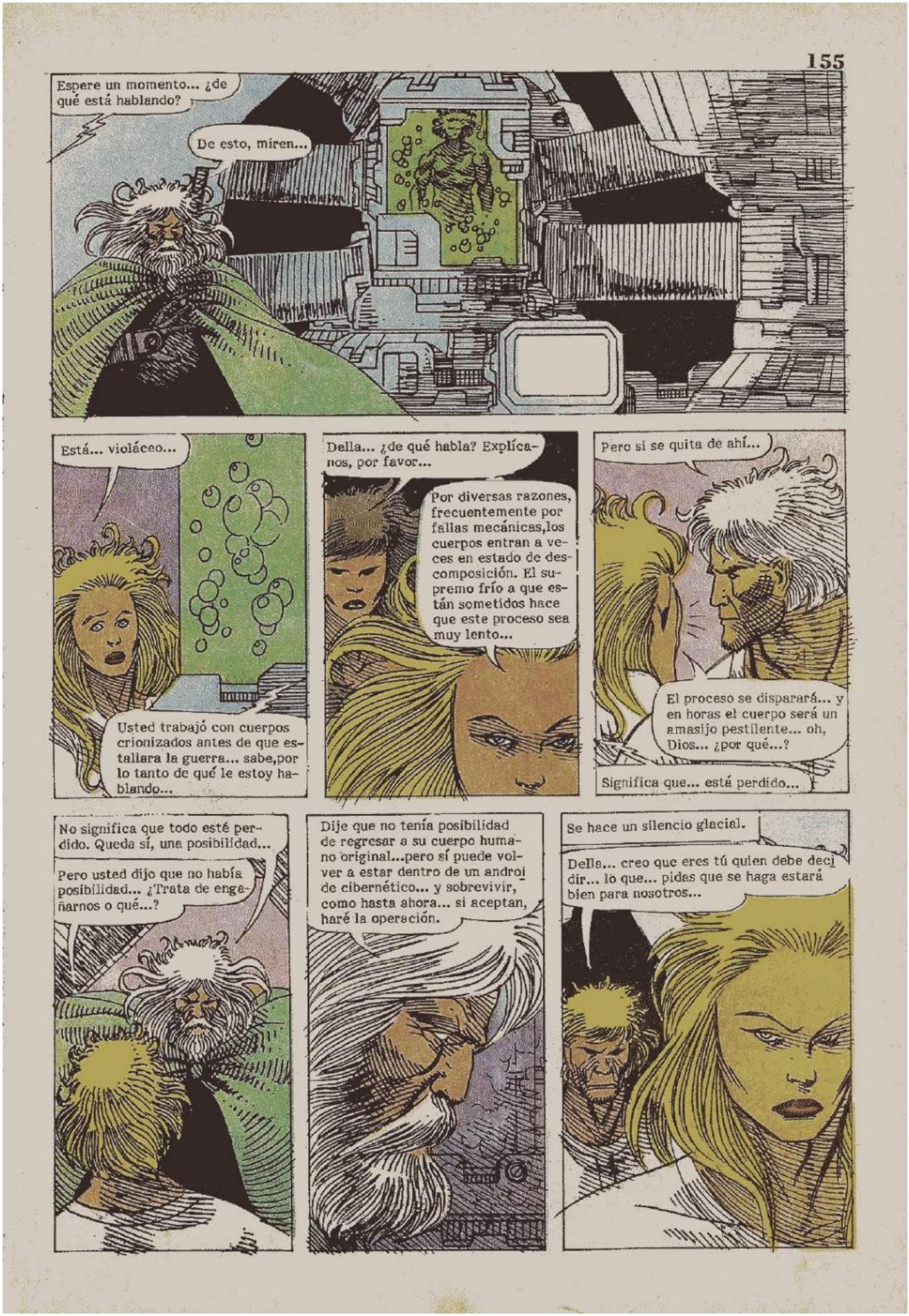
Exactamente eso, profesor Kerrygan. Hace años usted efectuó con éxito el proceso inverso, esto es, quitarle el cerebro y colocarlo dentro del androide de titanio,¿no es cierto?

Lo sé. El teniente Robin Lobet fue convertido en un soldado-máquina,una eficiente unidad de combate y destrucción, pero...

18-769

¿Pero qué...? Robin o Ciborg, como quiera llamarlo, es nuestro amigo. Nos protegió de los telépatas y toda clase de peligros... si hay una probabilidad de restituirlo a su cuerpo original, debe hacerlo...

Della, Adam, Lilith... me duele decirlo, pero no hay ninguna posibilidad...


Espere un momento... ¿de qué está hablando?
De esto, miren...
Está... violáceo...
Usted trabajó con cuerpos crionizados antes de que estallara la guerra... sabe,por lo tanto de qué le estoy hablando...
Della... ¿de qué habla? Explícanos, por favor...
Por diversas razones, frecuentemente por fallas mecánicas,los cuerpos entran a veces en estado de descomposición. El supremo frío a que están sometidos hace que este proceso sea muy lento...
Pero si se quita de ahí...
El proceso se disparará... y en horas el cuerpo será un amasijo pestilente... oh, Dios... ¿por qué...?
Significa que... está perdido...
No significa que todo esté perdido. Queda sí, una posibilidad...
Pero usted dijo que no había posibilidad... ¿Trata de engañarnos o qué...?
Dije que no tenía posibilidad de regresar a su cuerpo humano original...pero sí puede volver a estar dentro de un androi de cibernético... y sobrevivir, como hasta ahora... si aceptan, haré la operación.
Se hace un silencio glacial.
Della... creo que eres tú quien debe decidir... lo que... pides que se haga estará bien para nosotros...

La muchacha observa la masa grisácea en el líquido ambarino...

Robin...

Como sea... aunque parezca una abominación a la obra del Supremo Hacedor, yo... yo quiero que vivas...

Los robots se mueven con diligencia dentro del taller subterráneo de la base 90-7. Trabajan uniendo y soldando las articulaciones de un nuevo ciborg de primera clase.

No hay emoción ni ansiedad en ellos, sólo la fría eficiencia para la que fueron programados...

Todo marcha bien, Della... la parte maquinaria cibernética estará lista antes de que llegue la noche. Mañana insertaré las terminales nerviosas de Robin a las neuronas positrónicas de la caja craneana de titanio...

Quizás me maldecirá por no haberlo dejado morir en paz...

Quizás... y quizás no, cuando escuche las razones... No podemos saberlo ahora... opino que es mejor que te vayas a descansar...

¿Qué sucede?

Es la alarma... Seguro son merodeadores...

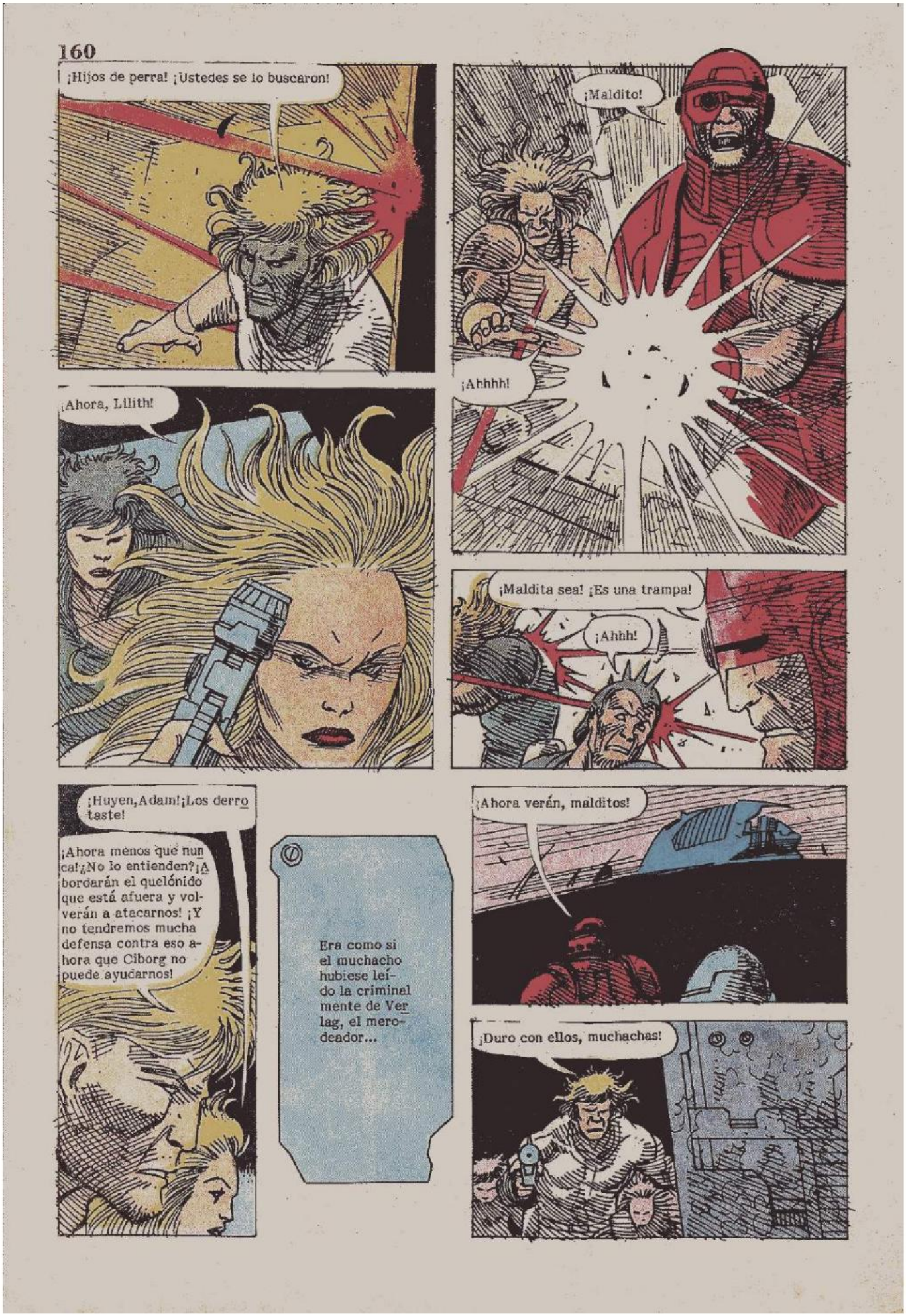
¿Merodeadores?

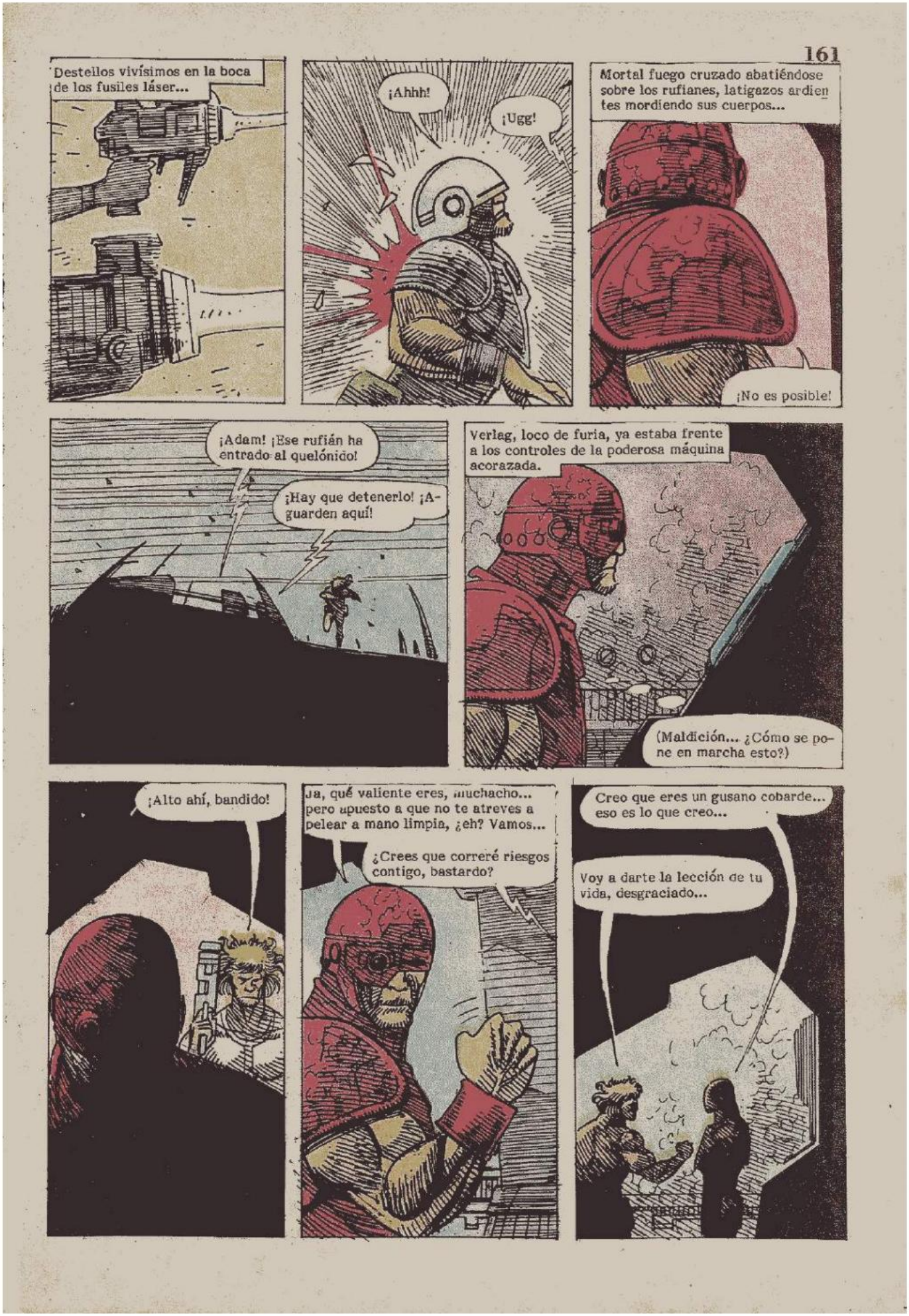
Bandas humanas armadas que a veces aparecen por aquí. Han intentado entrar y he tenido que liquidar a varios. Aquí hay armas y tecnología para equipar a varios ejércitos, si cayera en malas manos..

Creerán que todo está abandonado y se irán...
Tal vez no... creo que hemos cometido un error...
¿De qué está hablando, profesor?
El quelónido, el vehículo acorazado con el que llegaron aquí. Deben de estar observándolo...y haciéndose preguntas... llama a tus amigos.. esto puede ser comprometido...
El viento rojo batía la superficie cuando la veintena de hombres armados se detuvo frente a la poderosa estructura del formidable aparato...
¿Qué diablos crees que es esto,Verlag?
Lo que parece. Una máquina de guerra...
Miren esas huellas... llegó del oeste y se detuvo aquí... y no parece haber nadie a bordo.
Eso se sabe fácil, Kenny. Sube con tres o cuatro y dispara contra cualquier cosa viva que muestre el hocico...
El grupo armado trepó al quelónido... para volver minutos después.
Como pensábamos, no hay nadie a bordo,pero los controles parecen estar en perfecto estado de funcionamiento... Opino que lo abordemos y nos larguemos de aquí, Verlag...
Tú opinas, pero yo mando.
No te entiendo... con este supertanque podríamos hacer lo que nos venga en gana... sojuzgar a cuanta aldea se nos cruce en el camino...
No usas la cabeza, idiota... hazte algunas preguntas... ¿Dónde están los que tripulaban esta cosa? ¿Por qué llegaron hasta aquí?
Debieron de tener importantes motivos... mira eso... parece una base abandonada, un montón de ruinas y chatarra... pero tal vez no es tan así, lobos míos...
¿Qué tratas de decir, Verlag?

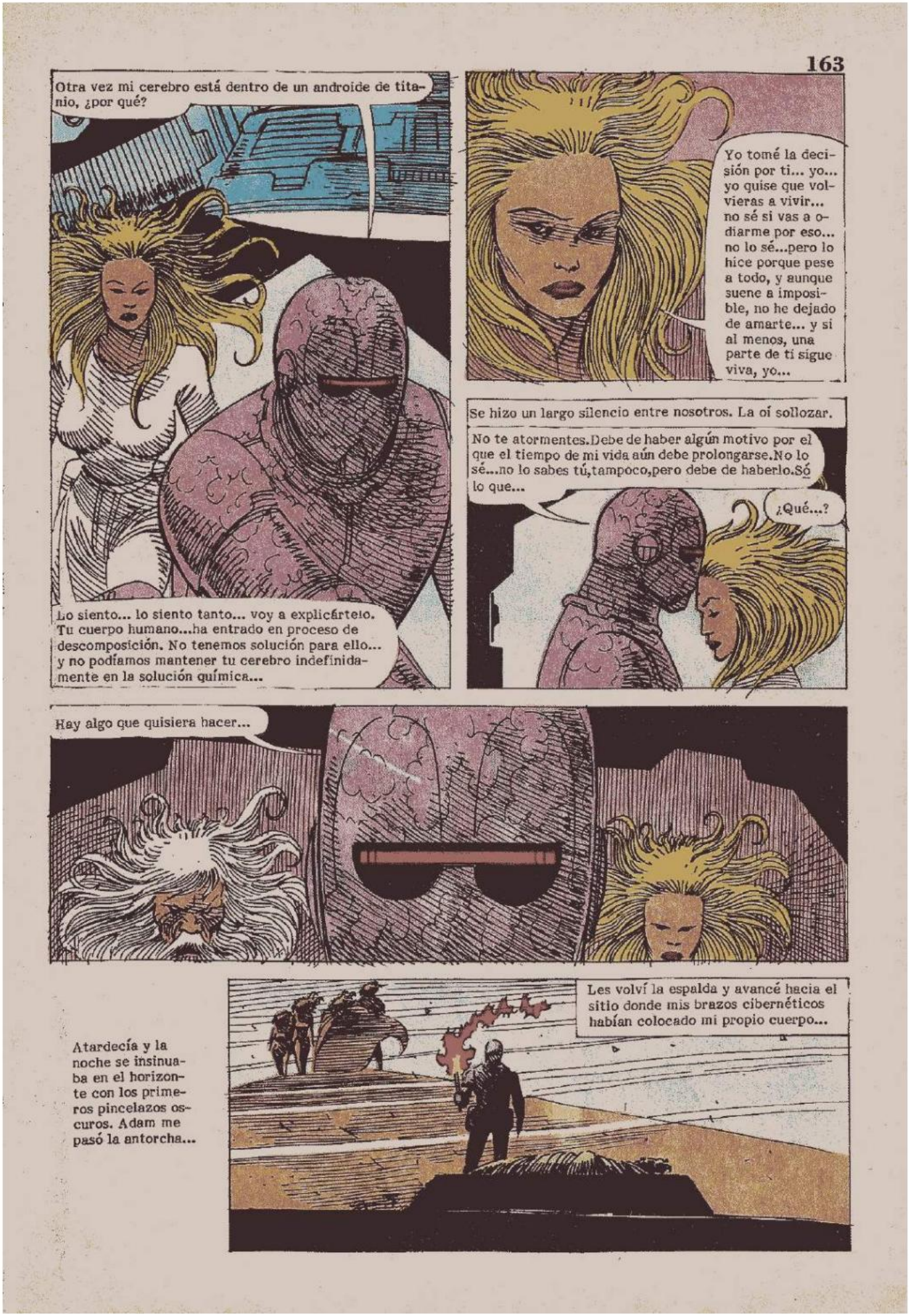
Que allí puede haber armas, muchas armas... y provisiones... y todo lo que necesitemos para dejar de ser una pandilla y convertirnos en un pequeño ejército...
¡Ey! ¡Verlag puede tener razón!
Yo digo que no me gusta... pueden estar bien armados... tomemos el quelónido y larguémonos de aquí...
vaya, vaya... entre mis lobos hay una rata...
¡Ahhhh!
Bien... ¿Quién otro desea discutir mis órdenes?
No... no... nadie... tú mandas...
Pues, entonces... ¡en marcha...!
Y dentro de los subterráneos...
Vienen, Adam...
Y están bien armados... fusiles láser de alta potencia...
Deberemos luchar si descubren que estamos aquí... al menos tenemos sus robots, profesor Kerrygan...
Que servirán de poco. Son autómatas de servicio cuyo blindaje liviano se derretirá como manteca bajo el fuego de esos fusiles...
Miren... se han detenido... Uno señala algo en el suelo...

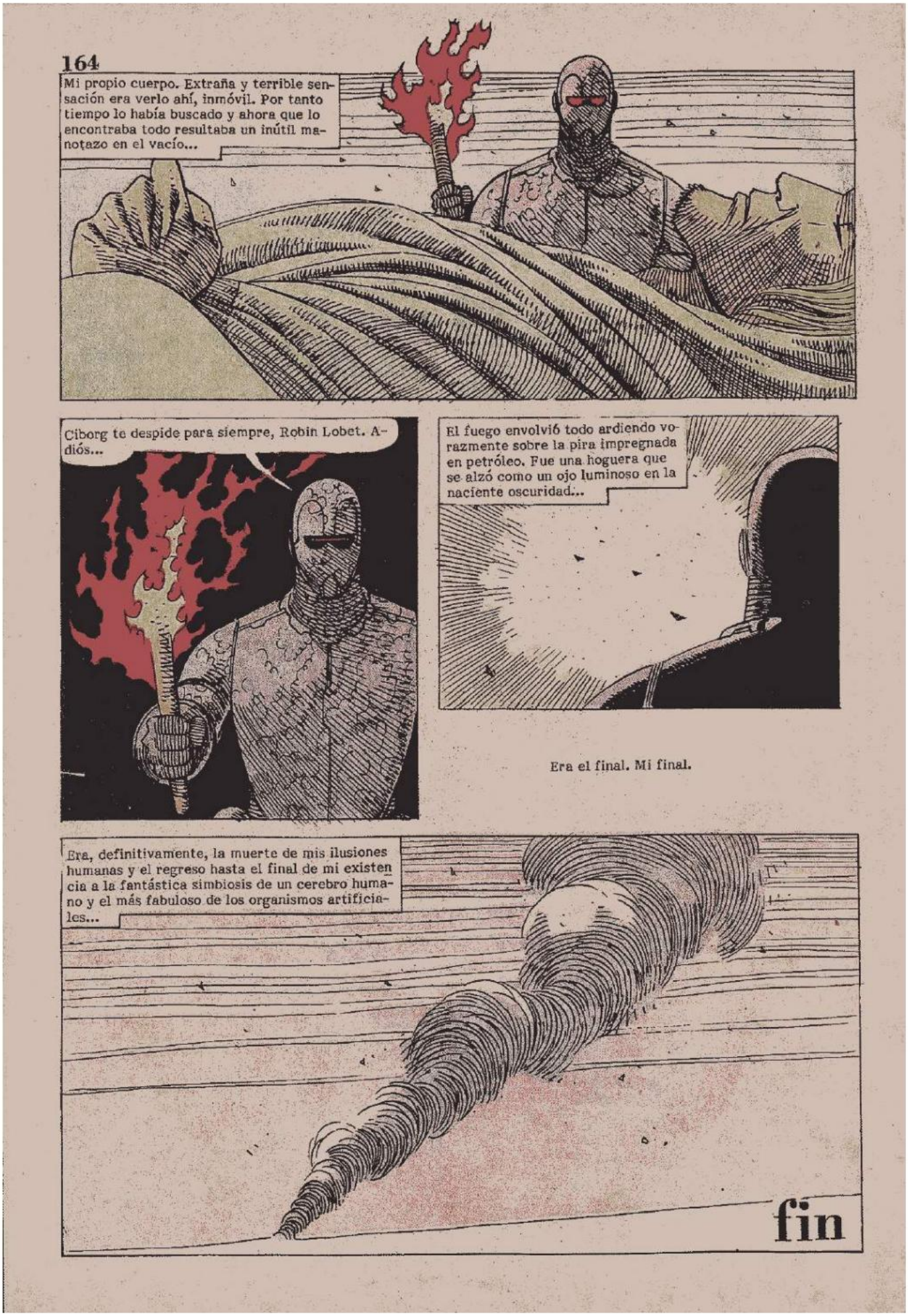
Hay huellas en el polvo, Verlag. Tenías razón... entraron aquí...
Pues... a buscarlos... Todo el mundo con el dedo en el gatillo...
Ya saben que estamos aquí. Sólo es cuestión de tiempo que nos descubran...
Usted no peleará, profesor... es demasiado valioso para arriesgarse. ¿Quién haría la operación de transplante cerebral si algo le sucede? No tema, hasta ahora hemos sobrevivido a todo...
Subiremos a los niveles superiores. Allí los emboscaremos.
Buena suerte, muchachos...si todo sale mal... la base tiene un dispositivo de autodestrucción. No dejaré que esos bastardos se apropien de lo que hay aquí...
Vamos... el tiempo urge...
No deben llegar, recuérdenlo. No importa a qué precio.
Avanzaban, seguros de sus armas y su poderío entre fantasmales destellos de linternas.
No dejen rincón sin revisar. Tarde o temprano tendremos que...
¡Dejen caer las armas! ¡Háganlo ahora!
¡Acaben con él!

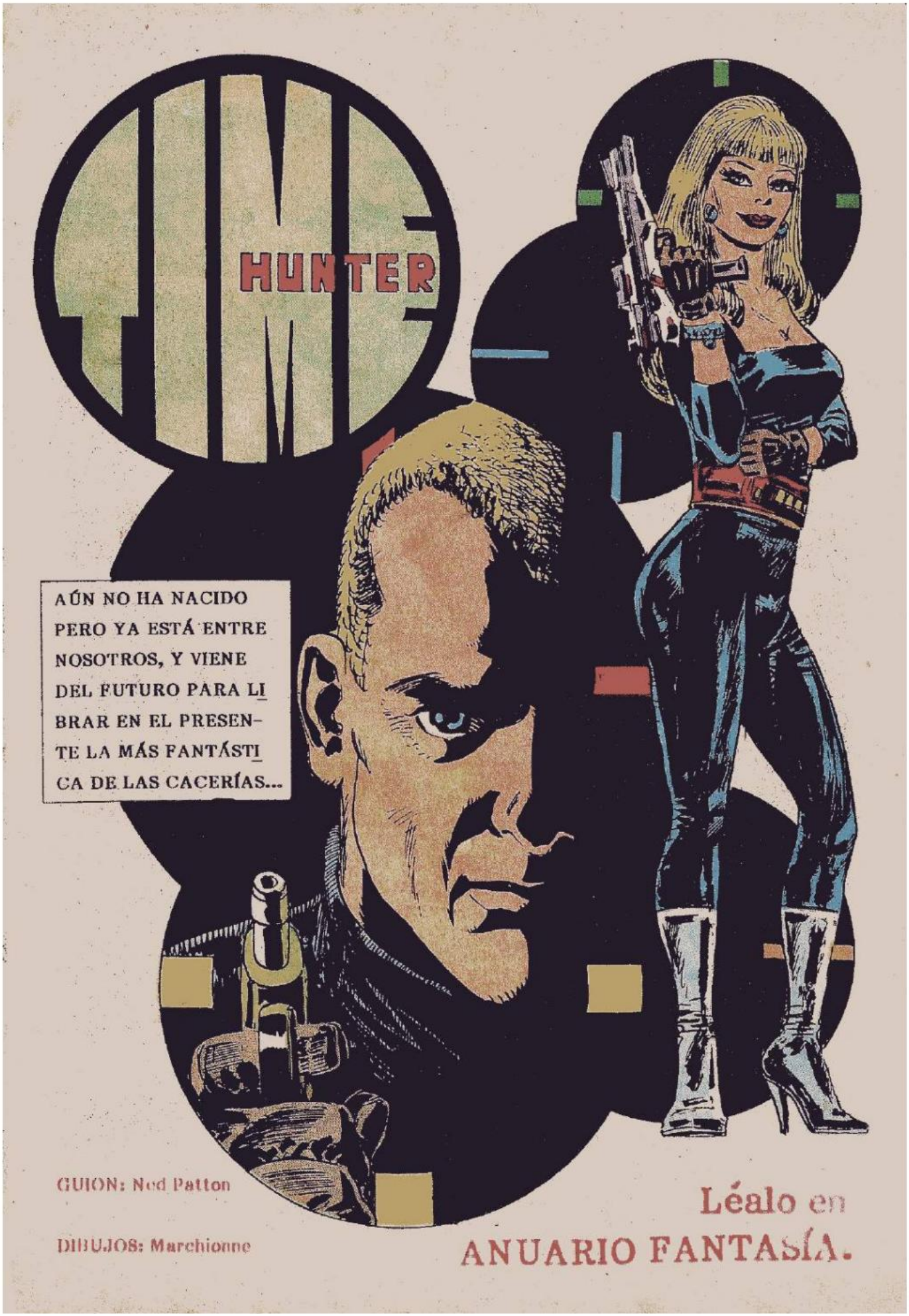

¡Hijos de perra! ¡Ustedes se lo buscaron!
¡Maldito!
¡Ahhhh!
¡Ahora, Lilith!
¡Maldita sea! ¡Es una trampa!
¡Ahhh!
¡Huyen, Adam! ¡Los derrotaste!
¡Ahora menos que nunca! ¿No lo entienden? ¡Abordarán el quelónido que está afuera y volverán a atacarnos! ¡Y no tendremos mucha defensa contra eso ahora que Ciborg no puede ayudarnos!
Era como si el muchacho hubiese leído la criminalmente de Verlag, el merodeador...
¡Ahora verán, malditos!
¡Duro con ellos, muchachas!


Destellos vivísimos en la boca de los fusiles láser...
¡Ahhh!
¡Ugg!
Mortal fuego cruzado abatiéndose sobre los rufianes, latigazos ardientes mordiendo sus cuerpos...
¡No es posible!
¡Adam! ¡Ese rufián ha entrado al quelónido!
¡Hay que detenerlo! ¡Aguarden aquí!
Verlag, loco de furia, ya estaba frente a los controles de la poderosa máquina acorazada.
(Maldición... ¿Cómo se pone en marcha esto?)
¡Alto ahí, bandido!
Ja, qué valiente eres, muchacho... pero apuesto a que no te atreves a pelear a mano limpia, ¿eh? Vamos...
¿Crees que correré riesgos contigo, bastardo?
Creo que eres un gusano cobarde... eso es lo que creo...
Voy a darte la lección de tu vida, desgraciado...

Eres un valiente... ¡y un estúpido, como todo valiente! ¡Tengo un cuchillo!
¡Rata traidora!
¡Y ahora serás un estúpido valiente muerto!
¡Ahhhh!
¡Lilith...!
No creías que dejaría solo al hombre de mi vida,¿verdad?No debiste correr riesgos con una rata traidora como él...
Regresemos, amor mío. Nuestros amigos nos esperan...
Sí, es lo mejor.
No percibía más que una rosada oscuridad... Y de pronto esa oscuridad se volvió luz. Y la luz tomó formas concretas ante mí...
Ustedes...


Otra vez mi cerebro está dentro de un androide de titanio, ¿por qué?
Lo siento... lo siento tanto... voy a explicárteio. Tu cuerpo humano...ha entrado en proceso de descomposición. No tenemos solución para ello... y no podíamos mantener tu cerebro indefinidamente en la solución química...
Yo tomé la decisión por ti... yo... yo quise que volvieras a vivir... no sé si vas a odiarme por eso... no lo sé...pero lo hice porque pese a todo, y aunque suene a imposible, no he dejado de amarte... y si al menos, una parte de ti sigue viva, yo...
Se hizo un largo silencio entre nosotros. La oí sollozar.
No te atormentes.Debe de haber algún motivo por el que el tiempo de mi vida aún debe prolongarse.No lo sé...no lo sabes tú,tampoco,pero debe de haberlo.Sólo que...
¿Qué...?
Hay algo que quisiera hacer...
Atardecía y la noche se insinuaba en el horizonte con los primeros pincelazos oscuros. Adam me pasó la antorcha...
Les volví la espalda y avancé hacia el sitio donde mis brazos cibernéticos habían colocado mi propio cuerpo...


164
Mi propio cuerpo. Extraña y terrible sensación era verlo ahí, inmóvil. Por tanto tiempo lo había buscado y ahora que lo encontraba todo resultaba un inútil manotazo en el vacío...
Ciborg te despide para siempre, Robin Lobet. Adiós...
El fuego envolvió todo ardiendo vorazmente sobre la pira impregnada en petróleo. Fue una hoguera que se alzó como un ojo luminoso en la naciente oscuridad...
Era el final. Mi final.
Era, definitivamente, la muerte de mis ilusiones humanas y el regreso hasta el final de mi existencia a la fantástica simbiosis de un cerebro humano y el más fabuloso de los organismos artificiales...
fin


HUNTER
AÚN NO HA NACIDO PERO YA ESTÁ ENTRE NOSOTROS, Y VIENE DEL FUTURO PARA LIBRAR EN EL PRESENTE LA MÁS FANTÁSTICA DE LAS CACERÍAS...
GUION: Ned Patton
DIBUJOS: Marchionne
Léalo en
ANUARIO FANTASÍA.

LOCURA BLANCA

Por ROBIN WOOD

Dibujos de FALUGI

19-027

No... Esta estepa que no se acaba nunca... Uno puede volverse loco simplemente mirando afuera...
¿Y si dejáramos el tren?
¿Estás loco? No sabemos dónde estamos ni hacia dónde vamos. Todo esto está vacío. No. Nuestra única esperanza es que el tren llegue a alguna parte algún día y podamos largarnos.
Hmm. ¿Y tu princesa te dejará? Parece haberse aficionado a ti. Has adelgazado, ¿sabes?
¡Ni me lo recuerdes. Ella...
¡Eh tú, perro! ¡La princesa te hace llamar! ¡Muévete!
Maldita sea... Otra sesión...
Buena suerte...

Me gustas, Anders... ¿y sabes por qué? Porque yo no te gusto. Oh, sí. Aprecias mi belleza pero detestas mi personalidad.
Fumas demasiado... Eso te da mal aliento...
Sí. Y bebo mucho. Y tú preferirías no estar conmigo, pero sabes que entonces tal vez te haría matar... o mataría a tu amigo...
... y por ello te resignas a que te use...
... y eso me deleita.
Pero... ¿Qué ocurre...? El tren se detiene...
Sí... Me pregunto...
¡Anders! ¡Ven a ver esto...!
Pero...

Podías haber golpeado...
¡No seas tan delicado y apúrate!
Un vagón... ¿Qué hace allí?
No sé. Dicen que los rojos a veces los dejan en las vías cargados con explosivos... No quise arriesgarme...
¿Hay algunos de tus cosacos suficientemente sobrios como para sostener un fusil?
No te preocupes por ellos, Anders. Disparan mejor cuando están borrachos.
Ven conmigo.
¿Yo? ¿Por qué? Tú eres el valiente...
¿No oyes algo?
Sí... Parece como si...
¿... si rezaran?
Es lo que me pareció, pero preferí que otro lo dijera.
¡Que nadie se mueva o...!

Diablos...
Benditos seáis, nobles señores. El Salvador oyó las voces que anunciaban vuestra llegada y nos envió para guiaros.
Hmm. Mujeres... y guapas...
Sí... Y hace mucho que no veíamos una...
¿El Salvador? ¿De quién hablas?
Del que ha tendido un puente entre la luz y las tinieblas. Del que nos salva de la oscuridad eterna. Hemos venido a llevarte junto a él.
¿Y dónde se encuentra el... pues... ese?
Cerca de aquí, en nuestro campamento con el resto de nuestras hermanas.
¿Más mujeres?
Oh, sí. Somos casi cincuenta.
Princesa... Tal vez estén locas, pero son bonitas... y hace mucho que nuestros hombres no se divierten un poco.
Hmm. Tal vez tengas razón... Además estoy curiosa.

Lo mejor es volar ese vagón con dinamita y seguir viaje.
¿Y crees que mis cosacos aceptarían después de haber olfateado carne de mujer? No. Iremos a ver a ese Salvador.
Tú, Morel, te quedarás aquí con cien cosacos. Si algo le ocurre al tren, te haré cortar la cabeza.
Es un placer hablar contigo, princesa.
Cuídate, Anders.
Estaba pensando en eso.
(Los malditos cosacos están enloquecidos...No piensan en otra cosa...)
Hemos llegado. El Salvador nos espera.
Bienvenidos. Bienvenidos todos.
¿A ti te llaman el Salvador? No te imaginaba así.
Bah.¿Qué querías? ¿Un ermita esquelético de rodillas? No. Yo soy otra clase de salvador.

¿Y las chicas?
Necesito tener algo con qué atraer conversos... Y un puñado de chicas bonitas es lo mejor que hay en este mundo.
¿Por qué nos hiciste venir aquí?
Un poco de negocio. Tus cosacos pueden pasarla bien, beber y divertirse... y en la mañana te presento una cuenta razonable y nos separamos como buenos amigos, ¿qué te parece?
¡Hurra!
Me parece que mis cosacos ya han decidido por mí... pero que la cuenta sea razonable, ¿eh?
Por supuesto... ¿Vodka?
(Diablos... Estos malditos salvajes se han vuelto completamente locos... Creo que es demasiado para mi estómago... Iré a algún lugar tranquilo...)
(Perfecto... Aquí estaré bien... Un buen trago y...)
(Qué raro... Estos arbustos...)

(¡Oh,Dios!¡Cuerpos! ¡Cuerpos! ¡Los han tirado aquí por docenas y la nieve los cubrió! ¡No entiendo...!)
(Espera... Sí. Entiendes. Las hermosas muchachas... El simpático Salvador... y tantos fugitivos que bajan en trenes huyendo de la guerra... Trenes llenos de tesoros...)
(Y esos tesoros están allí, en el campamento del Salvador... y sus dueños están aquí...)
¡Ah!
(¡Y creo que las doncellas han empezado su trabajo...!)
Socorro... Socorro...
Pero... ¿Qué es esto?
Quieta, querida princesa. Querías una cuenta razonable, ¿verdad? Pues te la daré...

Todo lo que hay en tu tren a cambio de tu vida. ¿Soy claro?
Todos los cosacos están muertos, Salvador. Y murieron felices.
Lo imagino... ¿Y el maquinista?
¿El maquinista...? Pues... No sé... No fue con ninguna muchacha...
¡Maldición!
Habla, perra... ¿Cuántos cosacos quedan en el tren?
Unos cien... Deben... de dormir ahora...
No pienso correr riesgos. Cuando salgan del tren, abran fuego. Que no quede ninguno vivo. Como siempre.
Haremos lo que dices, Salvador.
¡Y ahora grita, perra! ¡Llámalos!
¡Cosacos! ¡Todos aquí! ¡Venid!

¿Qué pasa? ¿No hay nadie?
Creo que el tren está vacío... Tal vez una ráfaga lo pruebe...
¡CLACK!
Así.
¡BROOM!
¡Ah!
Pero...

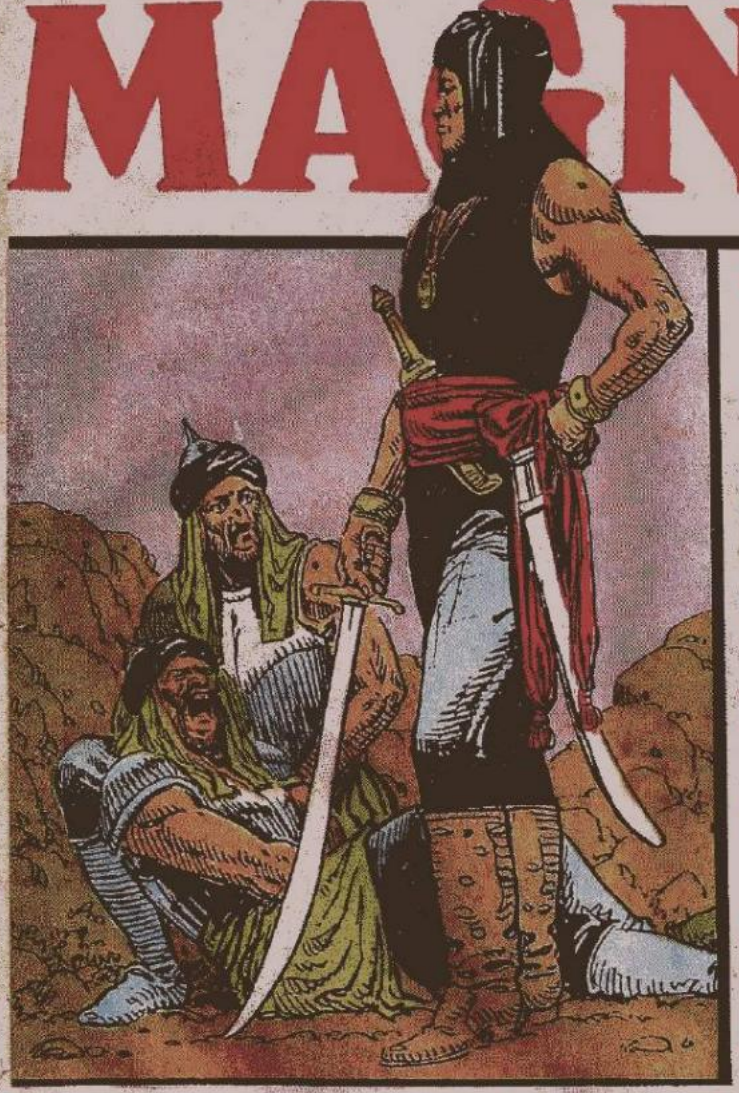
176
¡Adelante! ¡Que no quede ninguna con vida!
¡Maldito...! ¡Fuiste tú...!
¡Ah!
¿Qué hacemos?
¿Nosotros? Nada. Este es un asunto que no nos concierne. Es un asunto que no quiero que nos concierna.
¿Adónde vas?
Lejos. No quiero oír esto.
¡Ah!

Lejos...
¡BLAM! ¡BANG!
¡Ah!
Aquí...Aquí esperaré hasta que termine...
¡Ahhhh!
Aquí esperaré hasta que termine... y trataré de no oír...
FIN

EN EL PRÓXIMO

NIPPUR MAGNUM

TODO COLOR 69



- DAGO
- EL SICILIANO
- RODRIGO
- ENEMIGO
- LARROUYET
- NIPPUR
- CAZADOR DE HOMBRES
- HISTORIA Y LEYENDA DE CÉSARE POMODORO

NIPPUR MAGNUM

ÁLBUM DE NOVELAS GRÁFICAS COMPLETAS

DIRECTOR ANTONIO R. PRESA

EDITORIAL COLUMBA

EDITOR RESPONSABLE
COLUMBA
S.A.C.E.I.I.F.A.
SARMIENTO 1889 (1044)
BUENOS AIRES TEL.: 476-1145

Publicación inscripta en la Dirección Nacional del Derecho de Autor bajo el Nº 254017 Miembro de la A.A.E.R. (Asociación Argentina de Editores de Revistas), de la S.I.P. (Sociedad Interamericana de Prensa), de A.D.E.P.A. (Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas). Editor responsable: COLUMBA S.A.C.E.I.I.F.A., Sarmiento 1889 (1044) Tel.: 476-1145/4297. Buenos Aires. Venta interior: Distribuidora TONINTER. Sarmiento 1889, Tel.: 40-2460, Buenos Aires. Impreso en ARGENTINA - Printed in ARGENTINA.

CORREO ARGENTINO CENTRAL B.
FRANQUEO A PAGAR. CONCESION Nº 375
TARIFA REDUCIDA CONCESION Nº 3448

Impreso en BLONDATEX - Av. Pte. Perón (Av. 64) 5491 - San Martín - Bs. As. Tel: 755-0363

DICIEMBRE DE 1992

ASEGURE SU FUTURO... Venga con nosotros al Clan de los Especialistas!

APRENDA en su casa por correo

ELECTRONICA

* RADIO * TV Blanco y negro
* TRANSISTORES

TV COLOR

TECNICO ESPECIALISTA
ELECTRONICA
RADIO·TV·TV COLOR
Graduado en
modern schools
MIAMI - FLORIDA - U.S.A.

EXHIBALA CON ORGULLO!!!
TESTIMONIA CAPACIDAD Y SERIEDAD

ATENCION
UN CURSO QUE INCLUYE TODAS LAS ESPECIALIDADES:
- Electrónica Digital
- Circuitos Integrados
- Circuitos Lógicos
- Armado y Montaje
- Trabajos Prácticos
- Estado Sólido
- Service

Unase a los especialistas!....
* Estudie con el METODO MODERNO de MODERN SCHOOLS.
* Unico curso que responde a la tecnología del año 2000.
* Unico curso que enseña practicando desde la 1ª lección.

aprenda a PENSAR en INGLES

en su casa por correo

Asi Ud. aprende a ver... a escuchar y a hablar en inglés!!!
Un verdadero laboratorio de idiomas en su propia casa

DORMIFONETICA
* Un método revolucionario para pronunciar fácilmente

* Lecciones visuales
* Cassettes * Diálogos
* Vocabulario ilustrado

*ADEMAS UD. RECIBE GRATIS
El extraordinario juego de barajas LA CONQUISTA DEL OESTE para aprender el INGLES que se habla en USA.

aprenda a DIBUJAR

EN SU CASA POR CORREO

TODAS LAS ESPECIALIDADES
* ARTISTICO * ANIMADO * HISTORIETA
* HUMORISTICO * LETRAS
* PUBLICIDAD

rápidamente realizará DIBUJOS para
* AGENCIAS PUBLICIDAD
* TALLERES GRAFICOS
* EDITORIALES
* TELEVISION
y 1000 actividades mas

dibujando!

OTROS CURSOS QUE UD. PUEDE ESTUDIAR EN SU CASA POR CORREO

- ADMINISTRACION DE EMPRESAS
- AGRICULTURA Y AGRONOMIA
- APICULTURA (Explotación de abejas)
- ASISTENTE DENTAL
- ASTROLOGIA
- AZAFATA (Auxiliar de vuelo)
- BATERIAS-ACUMULADORES (Reparación)
- BELLEZA-COSMETOLOGIA-PELUQUERIA
- BONSAI (Arboles enanos)
- CAMISERIA (Para hombre y mujer)
- CERAMICA (Artesanal-industrial)
- CERRAJERIA (Técnico)
- CLAVES PARA LOGRAR EL EXITO
- COMPUTACION (Programación Basic I y II
- CONSTRUCCIONES (Técnico Constructor)
- CONTABILIDAD MERCANTIL
- CORTE-CONFECCION Y MODISTERIA
- COSMETOLOGIA
- DACTILOGRAFIA (Mecanografía)
- DELINEANTE (Arquitectónico-Técnico)
- DETECTIVISMO (Investigador Privado)
- DIBUJO COLOR Y PINTURA
- DINAMICA MENTAL
- ELECTRICIDAD (Instalador-Técnico y Com.)
- ELECTRICIDAD DEL AUTOMOVIL
- ENFERMERIA (Curso completo)
- FOTOGRAFIA (Blanco y Negro y Color)
- GIMNASIA EMBELLECEDORA Y YOGA
- GUARDERIA INFANTIL (Baby Sitter)
- GUITARRA (Lecciones y Cassettes)
- GRAFOLOGIA (Estudio de la escritura)
- HIPNOTISMO
- HOTELERIA
- IKEBANA (Arreglos florales)
- JARDINERIA PROFESIONAL
- JOYERIA (Técnico)
- KARATE - DEFENSA PERSONAL
- KINDERGARTERINA (Maestra Preescolar)
- LEYES DEL EXITO
- LOCUCION (Lecciones y cassettes)
- MARINA MERCANTE
- MECANICA DE AUTOMOVILES
- MECANICA DE MOTOCICLETAS
- MECANICA DENTAL (Técnico dental)
- MEDITACION EVOLUTIVA
- MEMORIA (Técnicas para Mejorarla)
- NATURISMO (Salud y Energía Natural)
- PARAPSICOLOGIA (Ciencias ocultas e Hipnot.)
- PEDICURIA (Quiropedia)
- PELUQUERIA (Para Damas)
- PISCICULTURA (Acuarística)
- PIRAMIDOLOGIA
- PLANOGRAF (Serigrafía) Screen
- PRIMEROS AUXILIOS (Incluye Vendajes)
- QUIROMANCIA
- REDACCION COMERCIAL (y Ortografía)
- REFRIGERACION Y AIRE ACONDICIONADO
- RELOJERIA (Técnico)
- SASTRERIA MASCULINA
- SECRETARIADO COMERCIAL Y EJECUTIVO
- SECRETARIADO BILINGÜE
- SOLDADURA GENERAL (Técnico)
- STRESS (Técnicas para superarlo)
- TAROT (Con barajas)
- TEJIDOS (Con Agujas y con Palillos)
- TELEFONIA (Técnico)
- TERRARIUMS (Jardines en miniatura)
- TIMIDEZ (Como vencerla)
- VETERINARIA (Para campo y ciudad)
- VISITADOR MEDICO

Otorgamos diplomas (No oficiales) con el aval de nuestra idoneidad educacional mundialmente reconocida

modern schools

Y ESCUELAS INCORPORADAS
* ESCUELA FOTOGRAFICA SUDAMERICANA
* PROFESSIONAL SCHOOLS
* PARAMOUNT ACADEMY

Casilla 20 - Sucursal 13 - (1413) - Buenos Aires
Si desea informarse personalmente concurra a:
LORIA 539 - CAPITAL
de lunes a viernes de 9 a 19 hs. y sábados de 9 a 13 hs.

modern schools Casilla 20 - Sucursal 13 - (1413) - Buenos Aires
NAN34

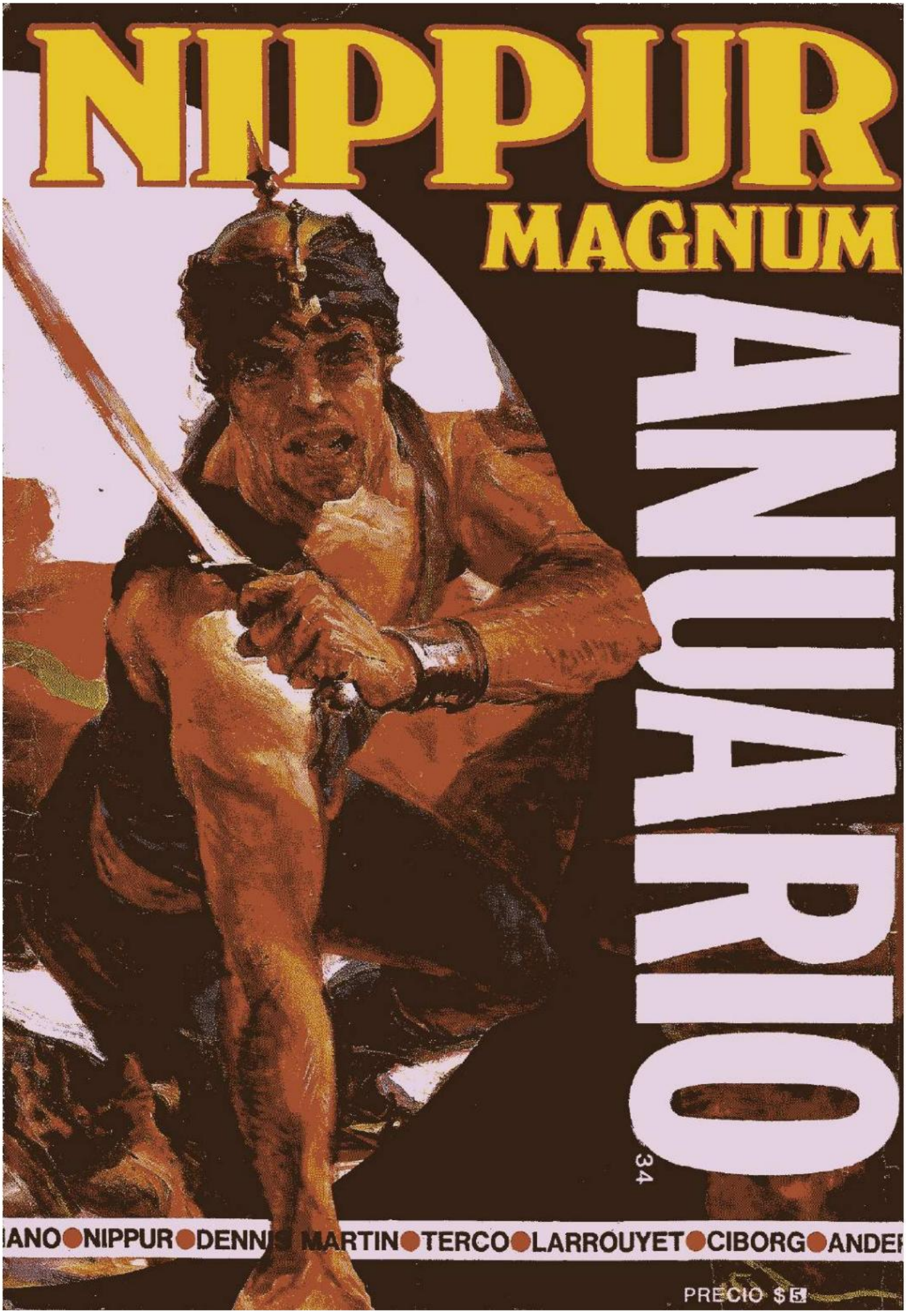
GRATIS SOLICITE FOLLETO EN MULTICOLOR

NOMBRE:
DIRECCION:
LOCALIDAD: CODIGO POSTAL: PROVINCIA:
Curso: (escoja sólo uno)
R-10

AGREGUE $ 0,70.- EN ESTAMPILLAS DE CORREO PARA GASTOS DE ENVIO

SI USTED NO DESEA CORTAR EL CUPON ESCRIBA MENCIONANDO EL CURSO DE SU INTERES Y ESTA REVISTA

Si reside en URUGUAY, envíe el cupón del curso de su preferencia a: CASILLA 113 - CORREO CENTRAL - MONTEVIDEO
Si reside en BOLIVIA, envíe el cupón del curso de su preferencia a: CASILLA 6093 - CORREO CENTRAL - LA PAZ
Si reside en PARAGUAY, envíe el cupón del curso de su preferencia a: CASILLA 2094 - CORREO CENTRAL - ASUNCION
Si reside en PERU, envíe el cupón del curso de su preferencia a: APARTADO 4000 - CORREO CENTRAL - LIMA
Si reside en CHILE, envíe el cupón del curso de su preferencia a: CASILLA 1921 - CORREO CENTRAL - SANTIAGO
Si reside en ECUADOR, envíe el cupón del curso de su preferencia a: CASILLA 6727 - GUAYAQUIL
Si reside en otro país, envíe el cupón a: 100 NW 37 Ave. MIAMI - FLORIDA 33125 - USA.
y adjunte estampillas de correo por el equivalente a 1 Dólar.


NIPPUR
MAGNUM
ANUARIO
34
ANO●NIPPUR●DENNI MARTIN●TERCO●LARROUYET●CIBORG●ANDE
PRECIO $5